

Klausurleitfaden

BA LA Kunst GyGe Einzelfach: Modul A: Grundlagen der Kunstdidaktik ZKU 71000

Wählen Sie aus den folgenden Texten drei aus, die sie darstellen und in ihren Potenzialen und Herausforderungen im Kontext von Kunstvermittlung oder Kunstunterricht reflektieren können. Stellen Sie Bezüge zwischen den ausgewählten Positionen her.

Die für Ihre Vorbereitung relevante Literatur ist jeweils verlinkt oder in der UB über Primo online verfügbar.

Literatur

Mörsch, Carmen (2009): Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen. Die documenta 12 Vermittlung zwischen Afirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation. In: Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Berlin. S. 9-33. Siehe: https://www.academia.edu/7539816/Am_Kreuzungspunkt_von_vier_Diskursen [24.06.2024].

Erni, Danja (2015): Geschmacks(um)bildungen im (Schul)alltag. In: Art Education Research, 10/2015. Siehe: https://sfkp.ch/artikel/n10_geschmacksumbildungen-im-schulalltag [24.06.2024].

Hausmann, Robert (2024): Unruhig bleiben als Antidepressivum. In: Bader, Nadia/ Schmidt-Wetzel, Miriam (Hg.): Wirksamer Kunstunterricht. Unterrichtsqualität: Perspektiven von Expertinnen und Experten. Hohengehren. S. 95-105. (online über die UB verfügbar)

Rippel, Nina (2024): Ein Unbehagen mit den Fragen – Was sich zeigt, aber nicht gemessen werden kann. In: Bader, Nadia/ Schmidt-Wetzel, Miriam (Hg.): Wirksamer Kunstunterricht. Unterrichtsqualität: Perspektiven von Expertinnen und Experten. Hohengehren. S. 190-202. (online über die UB verfügbar)

Sturm, E. (2008): Mit dem was sich zeigt. Über das Unvorhersehbare in Kunstpädagogik und Kunstvermittlung. In: Busse, K.-P./ Pazzini, K. J. (Hg.): (Un)Vorhersehbares lernen: Kunst - Kultur - Bild. Norderstedt. S. 71–91. (Reihe: Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik Bd. 6). Siehe: https://kunst.uni-koeln.de/kpp/wp-content/uploads/sites/5/2023/04/KPP07_Sturm.pdf [14.06.2024].