

# Dr. Thomas Ernst: Curriculum vitae

Universität Duisburg-Essen  
Fakultät für Geisteswissenschaften  
Germanistik/Literatur- und Medienwissenschaft  
Universitätsstr. 12  
D-45141 Essen  
Email: thomas.ernst [at] uni-due.de  
Homepage: <http://www.thomasernst.net>  
Telefon: +49(0)201-183-2291  
Fax: +49(0)201-183-3347  
Zimmer: R12 R05 A30  
Sprechstd.: Mi 11.30-12.30 Uhr



## 1. BIOGRAFIE UND PROFIL

### 1.1. BILDUNGSGANG

- 1974            Geburt in Mülheim an der Ruhr  
1994            Abitur am Städt. Gymnasium Broich  
1994-2001      Studium der Fächer Deutsch und Philosophie in Duisburg (Universität-GH), Berlin (Humboldt- und Freie Universität), Bochum (Ruhr-Universität) und Leuven/Belgien  
2001            Erstes Staatsexamen Lehramt für die Sekundarstufen I und II in den Fächern Deutsch und Philosophie mit der Gesamtnote *sehr gut*  
seit 2003       Lehre und Gastdozenturen an der Universität Duisburg-Essen, an der Katholieke Universiteit Leuven, an der Université du Luxembourg, an der Universität Trier und an der Popakademie Baden-Württemberg  
08-10/2005    Gastwissenschaftler an der Columbia University of New York  
2008            Promotion mit einer Dissertation zum Thema *Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa* an der Universität Trier, betreut von Prof. Dr. Franziska Schöbler, abgeschlossen mit der Note *summa cum laude* (Zweitgutachter: Prof. Dr. Herbert Uerlings)  
2009-2010      Wissenschaftlicher Mitarbeiter als Postdoktorand an der Université du Luxembourg am Institut für deutsche Sprache, Literatur und Interkulturalität (bei Prof. Dr. Georg Mein, im Rahmen des AFR-Programms des Fonds National de la Recherche Luxembourg)  
seit 11/2010    Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Duisburg-Essen im Fach Germanistik (Literatur und Medienwissenschaft) als Akademischer Rat a.Z. (Assistenz Prof. Dr. Rolf Parr)

### 1.2. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Literatur-, Sprach-, Medien-, Kultur- und Wissenschaftstheorien  
  vor allem: Diskursanalyse; Cultural Studies; Gender Studies; Postcolonial Studies;  
  Kritische Theorie; Theorien des Raums

- Deutschsprachige Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts  
Konzeptionen der Autorschaft im 18. und 19. Jahrhundert; die Geschichte des geistigen Eigentums; Literatur der Moderne; Avantgarden des 20. Jahrhunderts
- Gegenwartsprosa und -theater des 21. Jahrhunderts (Deutschland, Flandern und Österreich)  
Literatur als Subversion; Popliteratur; Literatur und Globalisierung; Generationen-Konstruktionen in der Literatur
- Literaturen der Interkulturalität, der Mehrsprachigkeit und der Migration (Flandern, Deutschland und Luxemburg)  
Multilinguale Literatur; Europabilder in der Gegenwartsliteratur; Literarische Übersetzung und ihre Probleme
- Neue Medien und Literatur  
Film, Fernsehen und Internet; Literaturbetrieb der Gegenwart; Kreatives Schreiben: Drehbuch, Journalismus, Prosa
- Weitere thematische Schwerpunkte  
Geschlechterkonstruktionen in der Literatur; Fußball in der Literatur; Das Ruhrgebiet in der Literatur und die Literatur des Ruhrgebiets; Literatur und (Urheber-)Recht

### 1.3. STIPENDIEN & KOLLEGIATE

07/2009	Reisekostenzuschuss des Fonds National de la Recherche Luxembourg für die Teilnahme am Sydney German Studies Symposium 2009 zum Thema <i>Collective Creativity</i> in Sydney/Australien
08-12/2008	Bourse de formation-recherche (Postdoc-Forschungsstipendium) des Ministère de la culture, de l'enseignement supérieur et de la recherche des Gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg an der Universität Luxemburg
12/2006	Reisekostenzuschuss der DFG zur Teilnahme an der 122nd Annual Convention der Modern Language Association in Philadelphia/USA
2005-2006	Abschluss-Promotionsstipendium der Universität Trier nach dem Graduiertenfördergesetz des Landes Rheinland-Pfalz
08-10/2005	Aufenthaltsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung für einen Aufenthalt als Gastwissenschaftler an der Columbia University in New York/USA
2004-2006	Kollegiat des interdisziplinären DFG-Forschungsprojektes <i>Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktion und Multikulturalität (18.-21. Jh.)</i> an der Universität Trier
2002-2005	Promotionsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung
1999-2000	Erasmus-Stipendium der Uni-GH Duisburg für einen einjährigen Aufenthalt an der Universiteit Leuven/Belgien

## 2. WISSENSCHAFT

### 2.1. VERÖFFENTLICHUNGEN

#### A. Monografien

1. *Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript, 2011 (in Überarbeitung). [Zuvor auch als: *Pop, Untergrund, Minoritäten. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa*. Dissertationsschrift an der Universität Trier, 2008].
2. *Popliteratur*. Hamburg: Rotbuch, 2001 [2. Auflage: Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2005].  
[Rezensionen (Auswahl): *literaturkritik.de* (Thomas Anz, Heft 12, 2001); *Freitag* (Erhard Schütz, 10.8.2001); *Frankfurter Rundschau* (Ulrich Rüttenauer, 17.11.2001); *Deutschlandfunk / DeutschlandRadio Berlin* (Ralph Gerstenberg, 24.5.2001); *taz* (Kolja Mensing, 16.5.2001); *Der Tagesspiegel* (Sassan Niasseri, 20.5.2001); *Rheinischer Merkur* (Udo Feist, 7.9.2001); *scheinschlag. berliner stadtzeitung* (Florian Neuner, Heft 6, 2001); *Deutsche Welle* (Ralph Gerstenberg, 26.6.2001); *Hannoversche Allgemeine Zeitung* (Kersten Flenter, 25.8.2001); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Thomas Mader, 8.9.2001); *Dresdner Neueste Nachrichten* (Norbert Seidel, 2.6.2006); *Schwäbisches Tagblatt* (MAC, 3.7.2006); *Gießener Allgemeine* (JW, 9.6.2001); *Böhme-Zeitung* (Lothar Eichmann, 8.1.2002); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Marcus Römer, 19.5.2001); *Neue Osnabrücker Zeitung* (Karsten Herrmann, 4.8.2001); *GIG. Erlebnis & Kultur* (Ingo Rüdiger, Heft 9, 2001); *Buchprofile* (Hans Gärtner, Heft 3, 2001); *ekz-Informationen* (Ronald Schneider, 2001); *Wortgestöber. Onlinemagazin für Literatur, Essayistik und Politisches* (Michael Minarz, 2.8.2001); *www.schoenauer-literatur.de* (Helmuth Schönauer, 12.5.2001); *Viertel nach fünf. St. Pauli Magazin für FC und Kiez* (Matthias Latzin, 9.8.2001); *tip. Berlin Magazin* (Ralph Gerstenberg, Heft 12, 2001); *events. Das Potsdamer Stadtmagazin* (Thomas Behlert, Heft 7, 2001); *Style & The Family Tunes* (ID, Heft 6, 2001); *Kleine Zeitung Graz* (26.5.2001); *Neue Szene Augsburg* (Heft 7, 2001); *lehrerbibliothek.de* (N. Ehrlich); *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* (Eckhard Schumacher, Heft 3, 2007, 24. Jg.)]

#### B. Herausgeberschaften

3. *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur*. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Oberhausen: assoverlag, 2010.  
[Rezensionen: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Britta Heidemann, 21.5.2010)]
4. *Europa erlesen: Ruhrgebiet*. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Klagenfurt: Wieser, 2009.  
[Rezensionen: *Frankfurter Rundschau* (Christian Thomas, 27.1.2010); *Süddeutsche Zeitung/jetzt.de* (Dirk von Gehlen, 8.1.2010); *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* (Rolf Parr, Heft 58, 2010); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Jens Dirksen, 12.2.2010); *ruhrbarone.de* (Stefan Laurin, 22.1.2010); *ruhr2010.de* (Februar 2010); *2010lab.tv* (Rolf Dennemann, 22.3.2010); *2010lab.tv* (Fabian Wolbring, 12.1.2010); *energiekulturruhr.de* (Sarah Meyer-Dietrich, 11.4.2010)]
5. *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*. Hg. von Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó, Sebastian Richter, Nadja Sennewald und Julia Tieke. Bielefeld: transcript, 2008.  
[Rezensionen: *DeutschlandRadio Kultur* (Carsten Probst, 5.7.2008); *Das Argument* (Franziska Bergmann, Heft 279, 2008); *Kunstforum International* (Franz Thalmair, Heft 195, 2009); *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* (Andrea Pabst, Heft 21, 2008); *MALMOE* (Ingo Langgas, Heft 45, 2009); *datenschmutz.net* (Ritchie Pettauer, 24.6.2008)]
6. *Wissenschaft und Macht*. Hg. von Thomas Ernst, Bettina Bock von Wülfigen, Stefan Borrmann und Christian P. Gudehus. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004.

[Rezensionen: *Das Argument* (Oliver Walkenhorst, Heft 265, 2006); *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* (Stephanie Schmoliner, Heft 1, 2006); *junge welt* (Florian Neuner, 14.4.2005); *H-Soz-u-Kult* (Thomas Lenz, 27.4.2005); *Sozial.Geschichte* (Timo Luks, Heft 3, 2005)]

### C. Aufsätze in peer-reviewed Zeitschriften und bei internationalen Verlagen

7. *Intercultural Politics and Multilinguality in Flemish Theatre Plays: Tom Lanoye, David Van Reybrouck, Union Suspecte, Mokhallad Rasem and Others.* In: Textxet. Studies in comparative literature. Heft zu: Literature, Language, and Multiculturalism in Sweden, the Netherlands, and Flanders. Hg. von Wolfgang Behschnitt, Sarah De Mul und Liesbeth Minnaard. Amsterdam; New York: Rodopi, 2011 (in Arbeit).
8. *Transnational(ized) Authorship and Multilingual Literature in Flanders: Chika Unigwe, Rachida Lambaret, Jamal Boukhriess, Tom Lanoye and Koen Peeters* (gemeinsam mit Sarah De Mul). In: Textxet. Studies in comparative literature. Heft zu: Literature, Language, and Multiculturalism in Sweden, the Netherlands, and Flanders. Hg. von Wolfgang Behschnitt, Sarah De Mul und Liesbeth Minnaard. Amsterdam; New York: Rodopi, 2011 (in Arbeit).
9. *Multikulturalität oder Hybridität? Konstruktionen von Identität in der luxemburgischen Gegenwartsliteratur.* In: Akten des XII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik Warschau 2010. Sektion ‚Luxemburgistik im Spannungsfeld von Mehrsprachigkeit, Regionalität, Nationalität und Internationalität‘, hg. von Claude D. Conter/Peter Gilles/Germaine Goetzinger. Bern u.a.: Lang, 2011 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; in Arbeit).
10. *Das Neue als Schwelle. Adornos Konzeption der literarischen Moderne.* In: Akten des XII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik Warschau 2010. Sektion ‚Klassische Moderne-Schwellen‘, hg. von Stefan Börnchen/Claudia Liebrand/Georg Mein. Bern u.a.: Lang, 2011 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; im Erscheinen).
11. *Wie übersetzt man ‚Wir haben es nicht gewusst‘? Zur niederländischsprachigen Untertitelung deutschsprachiger Spielfilme über den Nationalsozialismus.* In: Germanistische Mitteilungen. Themenheft ‚Aussaat/Dissemination‘, hg. von Henri Bloemen und Jan Ceuppens, 36. Jg., Heft 72 (2010) (zur Veröffentlichung angenommen).
12. *Die deutsche Sprache als Minorität? Multilinguale Gegenwartsliteratur in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens und in Luxemburg.* In: Corinna Albrecht/Andrea Bogner/Ernest W.B. Hess-Lüttich/Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (Hg.): *Re-Visionen. Kulturwissenschaftliche Herausforderungen interkultureller Germanistik.* Bern u.a.: Lang, 2010 (im Erscheinen).
13. *From Avant-Garde Guerillas to Capitalistic Teamwork? Concepts of Collective Creative Writing Between Subversion and Submission.* In: Gerhard Fischer/Florian Vaßen (Hg.): *Collective Creativity. Collaborative Work in Literature, the Sciences and the Arts.* Amsterdam; New York: Rodopi, 2010 (im Erscheinen).
14. *Literariteit als muur. De kracht van de taal en de afwezigheid van distincties in Reinhard Jirgls roman ‚Die atlantische Mauer‘.* In: Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur (Themenheft: ‚Twintig jaar Duitse literatuur - 1990-2010‘). 16. Jg., Heft 58 (2010). S. 22-29.
15. *Übersetzungsprobleme zwischen den und innerhalb der Kulturen am Beispiel von Deutschland und Polen. Die satirischen Diskurse der ‚Neuen Frankfurter*

- Schule' und ihr intra- und interkulturelles Konfliktpotenzial.* In: Bettina Kremberg/Artur Petka/Judith Schildt (Hg.): Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen. Sprachliche Vermittlungspfade - Mediale Parameter - Europäische Perspektiven. Bern u.a.: Lang, 2010. S. 125-141.
16. *Gegenwartsliteratur als Subversion. Eine Analyse­methode für die politische deutschsprachige Gegenwart­prosa.* In: Paul Brodowsky/Thomas Klupp (Hg.): Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft. Bern u.a.: Lang, 2010. S. 137-152.
17. *Jenseits von MTV und Musikantenstadl. Popkulturelle Positionierungen in Wladimir Kaminers ‚Russendisko‘ und Feridun Zaimoğlu ‚Kanak Sprak‘.* In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Literatur und Migration (text+kritik-Sonderband IX). München: edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag, 2006. S. 148-158.
18. *Popliteratuur.* In: Anke Gilleir/Bart Philipsen (Hg.): Duitstalige literatuur na 1945. Deel 2: Duitsland na 1989, Oostenrijk en Zwitserland. Paris; Leuven: Peeters, 2006. S. 65-86.
19. 恩斯特, 托马斯: 福柯, 文学与反话语. In: 格尔德 登波夫斯基 / 马文 克拉达 (Hg.): 福柯的迷宫. 阿沙芬堡: 商务印书馆, 2005. S. 195-209 [Übersetzung des Aufsatzes *Foucault, die Literatur und der Gegendiskurs* ins Chinesische].
20. *German pop literature and cultural globalisation.* In: Stuart Taberner (Hg.): German literature in the age of globalisation. Birmingham: University Press, 2004. S. 169-188.

#### D. Aufsätze bei deutschen Verlagen

21. *Zwischen feurigen Arbeitswelten und juckenden Kumpels. Geschlecht und Sexualität in der Arbeiterliteratur von Max von der Grün und Hans Henning Claer.* In: Jan-Pieter Barbian/Hanneliese Palm (Hg.): Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr. Essen: Klartext, 2011 (in Arbeit).
22. *Wer hat Angst vor Goethes Pagerank? Und ist Helene Hegemann echt? Bewertungsprozesse von Literatur und Aufmerksamkeitsökonomien im Internet.* In: Heinz Ludwig Arnold/Matthias Beilein/Claudia Stockinger/Simone Winko (Hg.): Wertung, Kanon und die Vermittlung von Literatur in der Wissensgesellschaft. Berlin: de Gruyter, 2011 (zur Veröffentlichung angenommen).
23. *Warum es keine ‚Gruppe 2011‘ gibt. Die Literatur und die flexiblen und digitalen Arbeitswelten der Gegenwart.* In: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande/Hanneliese Palm (Hg.): Schreibwelten - Erschriebene Welten. Katalog zur Ausstellung zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61. Essen: Klartext, 2011 (im Erscheinen).
24. *Das Ruhrgebiet als Rhizom. Die Netzstadt und die ‚Nicht-Metropole Ruhr‘ in den Erzählwerken von Jürgen Link und Wolfgang Welt.* In: Hanneliese Palm/Gerhard Rupp/Julika Vorberg (Hg.): Literaturwunder Ruhr. Essen: Klartext, 2010 (im Erscheinen).
25. *‘Kanak Sprak’ and Union Suspecte. Scandals Around Hybrid and Multilingual Literature in Germany and Belgium.* In: Mirjam Gebauer/Pia Schwarz Lausten (Hg.): Migration and Literature in Contemporary Europe. München: Meidenbauer, 2010. S. 243-258.
26. *Weblogs. Ein globales Literaturformat.* In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr (Hg.): Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur.

- Konstellationen, Konzepte, Perspektiven. Heidelberg: Synchron, 2010. S. 281-302.
27. *Von Rechtsprozessen, Nonsense und Kritik. Das Satiremagazin ‚Titanic‘ zwischen Avantgarde, Dekonstruktion und Aufklärung.* In: Kai Sina/Ole Petras (Hg.): *Kulturen der Kritik. Mediale Gegenwartsbeschreibung zwischen Pop und Protest.* Dresden: Thelem, 2010. S. 215-237 (im Erscheinen).
  28. *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur - ein Überblick.* In: Thomas Ernst/Florian Neuner (Hg.): *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur.* Oberhausen: assoverlag, 2010. S. 215-273.
  29. *Vom universellen zum vernetzten Intellektuellen. Die Transformation einer politischen Figur im Medienwandel von der Literatur zum Internet (gemeinsam mit Dirk von Gehlen).* In: Daniel Müller/Annemone Ligensa/Peter Gendolla (Hg.): *Leitmedien. Konzepte - Relevanz - Geschichte.* Band 1. Bielefeld: transcript, 2009. S. 225-246.
  30. *Von der ‚Heimat‘ zur Hybridität. Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literaturwissenschaft.* In: Jan-Pieter Barbian/Hanneliese Palm (Hg.): *Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur.* Essen: Klartext, 2009. S. 17-36.
  31. *Das Internet und die digitale Kopie als Chance und Problem für die Literatur und die Wissenschaft. Über die Verabschiedung des geistigen Eigentums, die Transformation der Buchkultur und zum Stand einer fehlgeleiteten Debatte.* In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie.* 28. Jg., Heft 57 (2009). S. 29-37.
  32. *Die Begrenzungen des Textflusses. Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur Wissensallmende im World Wide Web?* In: Christine Bähr/Suse Bauschmid/Thomas Lenz/Oliver Ruf (Hg.): *Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens.* Bielefeld: transcript, 2009. S. 223-237.
  33. *Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln. Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus, Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück ‚Festung Europa‘.* In: Christine Bähr/Franziska Schöbler (Hg.): *Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution.* Bielefeld: transcript, 2009. S. 259-278.
  34. *Politisches Schreiben in der Gegenwart. Avantgardistische Strategien, minoritäre Distinktionen und dekonstruierte Identitäten.* In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur.* 38. Jg., Heft 2 (2008). S. 113-129.
  35. *‚Subversion‘. Eine kleine Diskursanalyse eines vielfältigen Begriffs.* In: *Psychologie & Gesellschaftskritik.* 32. Jg., Heft 128 (2008). S. 9-34.
  36. *Ein Nobelpreis für die Subversion? Aporien der Subversion im Theater Elfriede Jelineks.* In: Inge Arteel/Heidy Margrit Müller (Hg.): *Elfriede Jelinek - Stücke für oder gegen das Theater?* Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2008. S. 193-202. [Seit dem 19. Mai 2009 auch online abrufbar über das Edocs-Publikationssystem der Universität Frankfurt am Main über die URL: [http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12695/.](http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12695/)]
  37. *Textzwitter, Transvestitismus und Terrorismus. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa am Beispiel von Thomas Meineckes Roman ‚Tomboy‘.* In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): *SUBVersionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart.* Bielefeld: transcript, 2008. S. 111-126.
  38. *‚AAAAHHHHH!‘ Von Sprachkörpern, postdramatischem Theater und den Schreibwettbewerben der Restsubjekte in René Polleschs ‚Heidi Hoh arbeitet*

- hier nicht mehr*'. In: Carsten Würmann u.a. (Hg.): Welt.Raum.Körper - Transformationen und Entgrenzungen von Körper und Raum. Bielefeld: transcript, 2007. S. 237-254.
39. *Von ‚Kanaken‘ und ‚Alemannen‘, ‚Arierdödeln‘ und ‚Schamlippenmodellen‘. Ethnische und geschlechtliche Identitäten in Feridun Zaimoğlu's Kanak Sprach.* In: Bartholomäus Figatowski u.a. (Hg.): Making of Migration. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2007. S. 181-193.
40. *Literarische Grenzüberschreitungen. Die Grundlegung der Popliteratur durch Rolf Dieter Brinkmann - Für und Wider.* In: Verena Di Pasquale u.a. (Hg.): Grenzüberschreitungen - zwischen Realität und Utopie. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2006. S. 120-137.
41. *Und die Wahrheit starb im Fußnotenmassaker. Zur Sprache der Wissenschaft im Zeitalter ihrer Delegation.* In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): Wissenschaft und Macht. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004. S. 65-76.
42. *Foucault, die Literatur und der Gegendiskurs.* In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): Das Foucault'sche Labyrinth. Eine Einführung. Aschaffenburg: Alibri, 2002. S. 152-162.
43. *Eine kleine Literaturtheorie. Zur Rezeption von Gilles Deleuze in der gegenwärtigen Germanistik.* In: Marvin Chlada (Hg.): Das Universum des Gilles Deleuze. Eine Einführung. Aschaffenburg: Alibri, 2000. S. 157-174.

#### **E. Einführungs- und Lexikonartikel, Konferenzberichte, Texte in Schul- und Lehrbüchern, Vor- und Nachworte**

44. *Das große Spiel.* In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Filmgenres: Sportfilm. Stuttgart: Reclam, 2010. S. 94-98.
45. *Flucht oder Sieg. Escape to Victory.* In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Filmgenres: Sportfilm. Stuttgart: Reclam, 2010. S. 200-203.
46. *Ballfieber. Fever Pitch.* In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Filmgenres: Sportfilm. Stuttgart: Reclam, 2010. S. 240-246.
47. *Vorwort* (gemeinsam mit Florian Neuner). In: Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Oberhausen: assoverlag, 2010. S. 9-16.
48. *Tagungsbericht ‚Collective Creativity‘. 23.07.2009-26.07.2009, Sydney.* In: H-Soz-u-Kult, 23.09.2009, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2784> (Bericht von Anna König, unter Mitarbeit von Ned Curthoys, Thomas Ernst, Andrew McNamara und Ralf Rauker).
49. *Nachwort* (gemeinsam mit Florian Neuner). In: Thomas Ernst/Florian Neuner (Hg.): Europa erlesen: Ruhrgebiet. Klagenfurt: Wieser, 2009. S. 265-270.
50. *SUBversionen. Eine Einführung* (gemeinsam mit Patricia Gozalbez Cantó u.a.). In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): SUBversionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart. Bielefeld: transcript, 2008. S. 9-23.
51. *Kultur und Kunst, Emanzipation und Engagement. (Vor-)Bemerkungen.* In: Carsten Würmann (Hg.): Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung. Düsseldorf: edition der Hans Böckler Stiftung, 2006. S. 69-74.
52. *Was ist Popliteratur?* In: Bernd Schurf/Andrea Wagener (Hg.): Umgang mit Sachtexten: Analyse und Erörterung. Berlin: Cornelsen, 2004 (2. Aufl. 2007). S. 6/7.

53. *Debatte um die deutschsprachige Gegenwartsliteratur*. In: Bernd Schurf/Andrea Wagener (Hg.): *Umgang mit Sachtexten: Analyse und Erörterung*. Berlin: Cornelsen, 2004 (2. Aufl. 2007). S. 20/21.
54. *Wissenschaft und Macht. Eine Einführung* (gemeinsam mit Bettina Bock von Wülfigen, Stefan Borrmann und Christian P. Gudehus). In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): *Wissenschaft und Macht*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004. S. 7-22.

#### F. Autorenportraits und Interviews (Auswahl)

55. „*Von Hölderlin bis Porno*“. *Der Autor Florian Neuner zwischen prosaischer Sprachkunst, queeren Subkulturen und literaturpolitischen Kämpfen - ein Autorenporträt mit Interview*. In: testcard. Beiträge zur Popgeschichte (Themenheft: Blühende Nischen). 16. Jg., Heft 19 (2010). S. 174-181.
56. „*Unter dem Bilderschrott hervorkriechen*“. *Elfriede Jelinek im Gespräch über das Verhältnis von Schrift und Bild, parodierte Selbstgerechtigkeit und die Waffe, die den Schreiber erschießt* (gemeinsam mit Natalie Bloch). In: Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW. Heft 6 (2006). S. 2/3.
57. „*Eine interessante Krise*“. *Kathrin Röggla im Gespräch über kapitalistische Knoten, subversive Strategien und antisemitische Ausdrücke*. In: Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW. Heft 7 (2006). S. 3.
58. *Töggelen, Foosbell, futbolín. Rolf Dennemann über lokales Brachland und globale Verwirrungen*. In: Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW: ‚Dichter raus!‘ Extra-Stück 2 (2006). S. 2/3.
59. *Ingeborg Bachmann*. In: Süddeutsche Zeitung/jetzt.de, Redaktionsblog Kultur [seit dem 23.6.2006 online abrufbar über die URL: <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/313072>].
60. *Schreiben lernen. Eine Einführung. Im Gespräch mit Oliver Bukowski*. In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 6 (2005). S. 1/4.
61. *Schnösel Etiketten Konsum. Rebekka Kricheldorf über die 68er, das Studieren, den Generationenbegriff und Kapitalismuskritik*. In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 5 (2005). S. 3.
62. *Basiswissen Brinkmann*. In: Süddeutsche Zeitung/jetzt.de, Redaktionsblog Kultur [seit dem 22.4.2005 online abrufbar über die URL: <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/24148>].
63. „*Ich trete nicht als Richter auf*“. *Falk Richter im Gespräch über Pop, Fernsehen und den Stillstand*. In: Stück für Stück. Zeitung der 29. Theatertage NRW. Heft 6 (2004). S. 3.
64. „*Flach links unten*“. *Marc Becker im Gespräch über sein Fußball-Leben*. In: Stück für Stück. Zeitung der 29. Theatertage NRW. Heft 3 (2004). S. 3.

#### G. Rezensionen (Auswahl)

65. *Zwischen Geistesarbeit und Aschenbrödelum. Die Professionalisierung der Autorschaft zwischen 1800 und 1933*. [Rezension über: Rolf Parr: *Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930*. Heidelberg: Synchron, 2008.] In: IASLonline, [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3095](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3095), 12.4.2010.
66. *Eva Kurowski: Avanti Popoloch. Eine sozialistische Kindheit im Ruhrgebiet. Oberhausen 2008; Jürgen Link: Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach*



- der Roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung. Oberhausen 2008; Helge Schneider: Bonbon aus Wurst. Mein Leben. Köln 2008. Johannes Springer/Christian Steinbrink/Christian Werthschulte (Hrsg.): ECHT! Pop-Protokolle aus dem Ruhrgebiet. Duisburg 2008; Wolfgang Welt: Doris hilft. Roman. Frankfurt/Main 2009. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. 39. Jg., Heft 4 (2009). S. 275-282.
67. *Der große und artige Popliteratur-Schwindel. Moritz Baßler freut sich über die „kontextgerechte Verwendung von Markennamen“.* In: scheinschlag. Berliner Stadtzeitung, Heft 3 (April 2003). S. 11.
68. *Literatur 2050 oder Cola im Hirn. Über den Erfolg des Erstlings ‚Crazy‘, verfasst vom 16-jährigen Benjamin Lebert.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 13 (1999). S. 8/9.
69. *Spiegel, Bunte, Playboy & Co. ‚Journalismus als Eiertanz‘ untersucht deutschen Zeitungsmarkt.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 13 (1999). S. 9.
70. *Die Abschaffung des Sports. ‚Ball & Birne. Zur Kritik der herrschenden Fußballkultur‘. Eine Rezension.* In: NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. Heft 20 (Dezember 1998). S. 27.
71. *„Faken, Faken, Faken!“ Das ‚Handbuch der Kommunikationsguerilla‘ - eine Rezension.* In: DISS-Journal. Zeitung des Duisburger Instituts für Sprach- und Sozialforschung. Heft 2 (Juni 1998). S. 7/13.
72. *Fußball ist Fußball ist Fußball. Über Dirk Schümers Fußball- und Kulturanalyse ‚Gott ist rund‘.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 5 (November 1996). S. 12-14.

#### H. Essays und journalistische Texte (Auswahl)

73. *De mythe van de ‚Metropool Ruhr‘. Thomas Ernst pleit voor een nieuwe aanpak in het Ruhrgebied na het drama in Duisburg.* In: De Morgen, 30.07.2010.
74. *Die Erfindung der ‚Metropole Ruhr‘ und ihre tödlichen Folgen. Plädoyer für einen Paradigmenwechsel im Ruhrgebiet nach der Katastrophe von Duisburg.* URL: <http://www.thomasernst.net/metropole-ruhr-loveparade-2010-duisburg>, online seit dem 28.07.2010.
75. *Bericht aus Brüssel (4): Belgien übernimmt die Ratspräsidentschaft der Europäischen Union - doch wie lange wird es Belgien noch geben?* URL: <http://www.thomasernst.net/brussel-4-belgien-krise>, online seit dem 20.06.2010.
76. *Fußball als Kunst und der Homo ludens.* URL: <http://www.thomasernst.net/fussball-als-kunst>, online seit dem 29.11.2009.
77. *Kulturrevolutionärer Appell. Für eine Nutzung der digitalen Publikationsmöglichkeiten und die produktive Koexistenz von Buchkultur und Internet.* URL: <http://www.thomasernst.net/kulturrevolutionaerer-appell>, online seit dem 22.10.2009.
78. *Marcel Reich-Ranicki, Thomas Gottschalk, Helge Schneider und die Debatte um das Fernsehen.* URL: <http://www.thomasernst.net/fernsehen-reichranickigottschalkschneider>, online seit dem 18.10.2008.
79. *Fußball heißt Manndecken. Von männlichen Härteidealen und feiner Homoerotik.* In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Heimspiel 2006. Standort, Sport, Spektakel. Berlin: NGBK, 2006. S. 44-47.

80. *Generation X, Generation Y, Generation Z*. In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 4 (2005). S. 1.
81. *Mensch, Masse und Macht*. In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 2 (2005). S. 1.
82. *Popper- und Poserliteratur. Benjamin von Stuckrad-Barre, Christian Kracht & Co.* In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): Die neuen Heiligen. Reportagen aus dem Medienhimmel. Aschaffenburg: Alibri, 2000. S. 96-134.
83. „*Wer immer es ist, den ihr hier sucht, ich bin es nicht.*“ *Einige Anmerkungen zu den Brecht-Feierlichkeiten in Berlin*. In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 11 (Mai 1998). S. 8/9.
84. „*Von nun an fordert jedwed es Ding Entscheidung*“. *Zur Heidegger-Renaissance*. In: uni-konkret (Sommersemester 1998). S. 15.
85. *Krieg, Kollektive, Kapital. Der Fußball und seine gesellschaftliche Funktion*. In: NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. Heft 18 (April 1998). S. 18/19.
86. *Kritische Theorie und germanistische Literaturwissenschaft*. In: NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. Heft 17 (Januar 1998). S. 11/12.

## 2.2. VORTRÄGE

### A. Vorträge auf internationalen Konferenzen

1. 3.-7.10.2011  
Deutsch-italienisches  
Kulturzentrum Villa Vigoni,  
Loven di Menaggio (Italien)  
*[in Vorbereitung]*  
*Literatur als Subversion. Ein kulturwissenschaftliches Modell zur Analyse gewagter Literatur und ihrer Aporien*  
Diskutant zum Thema; auf der vortragsfreien DFG-Konferenz: Literatur als Wagnis / Literature as a Risk
2. 9.-11.3.2011  
Universidad Complutense de  
Madrid (Spanien)  
*[in Vorbereitung]*  
*Literature as Subversion. The Distinctive Affirmation and the Deconstruction of Myths in Contemporary German Novels*  
Auf der Konferenz: Myth and Subversion in the Contemporary Novel/Mito y subversión en la novela contemporánea
3. 13./14.2.2011  
Tel Aviv University (Israel)  
*[in Vorbereitung]*  
*The Position of German in Multilingual Belgium and Luxembourg. Reflections on Liminal Spaces and the Connotations of Languages*  
Auf der Konferenz: Germany and Its Neighbors - Borders, Identities, Relations
4. 10.12.2010  
Université du Luxembourg  
(Luxemburg)  
*[in Vorbereitung]*  
*„Still-Leben“, „Deathparade“ und „Stadt der Kulturen“. Die Wahrnehmung des Ruhr.2010-Kulturhauptstadtjahres in der internationalen Berichterstattung*  
Auf der Konferenz: Europäische Kulturhauptstädte interkulturell. Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet und Istanbul (2010)
5. 26.9.2010  
Universität Göttingen  
*Die deutsche Sprache als Minorität? Zur Analyse und zum Vergleich multilingualer Gegenwartsliteratur aus Belgien und Luxemburg*  
Auf der Konferenz: Re-Visionen.  
Kulturwissenschaftliche Herausforderungen interkultureller Germanistik (Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik)
6. 13.9.2010  
Universiteit Antwerpen  
(Belgien)  
*Literatur als Subversion. Ein literatur- und kulturwissenschaftliches Modell zur Analyse politischen Schreibens in der Gegenwart*  
Auf der Konferenz: „Gegen den Strich“. Das Subversive in der deutschsprachigen Literatur

7. 5.8.2010  
Uniwersytet Warszawski (Polen)  
*Multikulturalität oder Hybridität? Konstruktionen von Identität in der luxemburgischen Gegenwartsliteratur*  
In der Sektion: Luxemburgistik im Spannungsfeld von Mehrsprachigkeit, Regionalität, Nationalität und Internationalität. Auf der Konferenz: XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik
8. 2.8.2010  
Uniwersytet Warszawski (Polen)  
*Das Altern des Neuen. Die klassische Moderne als Avantgarde in der Ästhetik Theodor W. Adornos*  
In der Sektion: Klassische Moderne-Schwellen. Auf der Konferenz: XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik
9. 18.11.2009  
Universiteit Gent (Belgien)  
*Minor Literatures? The Position of Literary German in Multilingual Belgium and Luxembourg*  
Auf dem Workshop: (Multi-)lingual interventions. A comparative view on migration literature in Scandinavia and the Benelux
10. 23.7.2009  
Sydney (Australien)  
University of New South Wales/Goethe Institute  
*From Avant-Garde Guerillas to Capitalistic Teamwork? Concepts of Collective Creativity Between Subversion and Submission*  
Auf der Konferenz: Collective Creativity. The Sydney German Studies Symposium 2009
11. 24.4.2009  
Katholieke Universiteit Leuven (Belgien)  
*Die Erfindung des geistigen Eigentums. Johann Gottlieb Fichtes ‚Beweis der Unrechtmässigkeit des Büchernachdrucks‘ zwischen seinem Bildungskonzept und aktuellen Debatten um das Urheberrecht*  
Auf der Konferenz: Matters of State: Bildung and Literary-Intellectual Discourse in the 19<sup>th</sup> Century
12. 11.12.2008  
Université du Luxembourg (Luxemburg)  
*Globalisierte Literaturformate als Gegenstand der Germanistik. Zur Analyse deutschsprachiger Slam Poetry und Weblogs*  
Auf der Konferenz: Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur: Konstellationen, Konzepte, Perspektiven
13. 25.4.2008  
Uniwersytet Łódz (Polen)  
*Von satirischen Diskursen, politischen Verwicklungen und juristischen Prozessen. Übersetzungsprobleme zwischen den und innerhalb der Kulturen am Beispiel der ‚Neuen Frankfurter Schule‘*  
Auf der Konferenz: Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen - Literatur, Sprache, Film
14. 16.4.2008  
Universität Wien (Österreich)  
*‚Die sachlichste Lösung wäre eben: Liebesdienerinnen!‘ The Construction of Gender in Soccer Literature*  
Auf der Konferenz: Female Matches. Male Pitch. Soccer and the Construction of Gender. Eine Tagung des Referat Genderforschung der Universität Wien
15. 8.11.2007  
University of Copenhagen (Dänemark)  
*Kanak Sprak and Union Suspecte. Scandals around Hybrid and Multilingual Literatures in Germany and Belgium*  
Auf der Konferenz: Migration and Literature in Contemporary Europe

16. 28.11.2007  
Universität du  
Luxembourg  
(Luxemburg) *Aporien der Subversion: De- und Rekonstruktionen der  
Geschlechterkategorien in der deutschsprachigen  
Gegenwartsprosa*  
Auf der Konferenz: Gender - Macht - Veränderungen.  
Internationaler und Interdisziplinärer Workshop Nr. 4.
17. 29.12.2006  
Philadelphia (USA) *Pop Cultural Positionings: Minor and Major Archives in  
Feridun Zaimoglu's 'Kanak Sprak' and Benjamin von  
Stuckrad-Barre's 'Soloalbum'*  
Auf der 122nd Annual Convention der Modern  
Language Association
18. 10.11.2006  
Brüssel (Belgien)  
Koninklijke Vlaamse  
Academie van België *Elfriede Jelineks Sprachflächen als Orte der  
Subversion? Von ‚Wolken.Heim.‘ (1988) nach ‚Babel‘  
(2004)*  
Auf der Konferenz: Elfriede Jelinek: Stücke für oder  
gegen das Theater? Eine internationale Tagung der  
Vrije Universiteit Brussel
19. 6.7.2003  
Magdeburg  
Otto-von-Guericke-  
Universität  
(Deutschland) *Pop, Literature and Discourse Trouble*  
Auf der Konferenz: Reflexive Repräsentationen.  
Diskurs, Macht und Praxis im globalen Kapitalismus. 1.  
Transdisziplinäres Forum Magdeburg
20. 23.11.2002  
Erlangen-Nürnberg  
Friedrich-Alexander-  
Universität  
(Deutschland) *Ein Gespenst geht um. Der Begriff der Subversion in  
der Gegenwart.*  
Auf der Konferenz: PostModerne De/Konstruktionen.  
5. Internationale Erlanger Graduiertenkonferenz
21. 4.5.2002  
University of Leeds  
(England) *Reading on Pop Literature*  
Auf der Konferenz: Emerging German Writers

## B. Vorträge auf nationalen Konferenzen

22. 5.6.2010  
Duisburg  
Stadtbibliothek /  
Schifferbörse Ruhrort *Zwischen feurigen Arbeitswelten und juckenden  
Kumpels. Geschlecht und Sexualität in der  
Arbeiterliteratur von Max von der Grün und Hans  
Henning Claer*  
Auf der Konferenz: Von Flussidyllen und  
Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen  
Rhein und Ruhr (im Rahmen der 33. Duisburger  
Akzente)
23. 7.2.2010  
Universität Göttingen *Wer hat Angst vor Goethes Pagerank? Die digitale  
Distribution von Literatur und die  
Aufmerksamkeitsökonomie des Internets*  
Auf der Konferenz: Wertung, Kanon und die  
Vermittlung von Literatur in der Wissensgesellschaft
24. 30.10.2009  
Bochum  
Haus der Geschichte *Das Ruhrgebiet als Rhizom. Die großen Erzählwerke  
von Jürgen Link und Wolfgang Welt und das Jenseits  
des Metropolen*  
Auf der Konferenz: Literaturwunder Ruhr

25. 12.9.2008  
Dortmund  
Fritz-Hüser-Institut  
*Von der ‚Heimat‘ zur Hybridität? Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literaturwissenschaft*  
Auf der Konferenz: Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur
26. 22.5.2008  
Universität Hildesheim  
*Literatur als Subversion. Über die Zersplitterung der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*  
Auf der Konferenz: Wie über Gegenwart sprechen. Symposium zu methodischen Fragen einer gegenwartsorientierten Literaturwissenschaft
27. 30.11.2007  
Universität Trier  
*Die Begrenzungen des Textflusses. Von Urheberrecht und Wissensallmende in Literatur und Internet*  
Auf der Konferenz: verausgaben. Sprechen vom/im Überfluss. Interdisziplinäre Tagung des internationalen Graduiertenzentrums der Univ. Trier
28. 27.4.2007  
Universität Trier  
*Geschlechterkonstruktionen im belgischen Gegenwartstheater. Am Beispiel von Tom Lanoyes ‚Fort Europa‘ und Union Suspectes ‚Onze-Lieve-Vrouw van Vlaanderen‘*  
Auf der Konferenz: Geschlechter-Inszenierungen. Dramatik, Theater u. Performance in der Gegenwart
29. 14.7.2006  
Edenkoben  
Künstlerhaus  
*Suhrkamp-Pop, Kanak Sprak, Social Beat, Neue Frankfurter Schule. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa.*  
Auf der Konferenz: SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Kunst in der Gegenwart. Eine Tagung der Hans Böckler Stiftung, der Universität Trier und des Künstlerhauses Edenkoben
30. 8.7.2006  
Magdeburg  
Otto-von-Guericke-Universität  
*Subversion der Subversion. Versuch über eine Figur der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.*  
Auf der Konferenz: Revolutions. 4. Transdisziplinäres Forum Magdeburg
31. 31.5.2006  
Saalfeld  
Ver.di Bildungsstätte  
*Zwischen ‚Kanaken‘ und ‚Alemannen‘, ‚Schamlippenmodellen‘ und ‚Arierdödeln‘. Ethnische und geschlechtliche Identitäten in Feridun Zaimoglus Modell der Kanak Sprak.*  
Auf der Promovierendentagung der Hans Böckler Stiftung zum Thema ‚Migration zwischen Selbst- und Fremdbestimmung - Erfahrung, Analysen, Perspektiven‘
32. 1.6.2005  
Springe  
Bildungs- und Tagungszentrum HVHS  
*Avantgarde, Pop, Untergrund, Satire. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa.*  
Auf der Promovierendenkonferenz der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema ‚Grenzüberschreitungen: zwischen Realität und Utopie‘
33. 11.2.2005  
Universität Trier  
*Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa. Am Beispiel von Thomas Meinecke.*  
Auf der Blockveranstaltung des Graduiertenkollegs ‚Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktion und Multikulturalität (18.-21. Jh.)‘

34. 16.6.2004  
Bad Bevensen  
Europäisches Bildungs-  
und Tagungshaus  
*Der Text als Körper, der Körper als Text in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Am Beispiel von Christian Kracht, Benjamin von Stuckrad-Barre und René Pollesch*  
Auf der Konferenz: Promovierendenkonferenz der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema ‚welt.r@um.koerper‘
35. 12.2.2004  
Universität Lüneburg  
Kulturwissenschaftliches  
Institut  
*Junge Gegenwartsliteratur und Generationenentwürfe in Deutschland nach 1989/90*  
Auf der Konferenz: pOst-West - Polyphone Wirklichkeiten in Deutschland. Eine Veranstaltung der Universität Lüneburg, der Bundeszentrale für politische Bildung und der Ost-Akademie
36. 4.6.2003  
Hattingen  
DGB-  
Jugendbildungszentrum  
*Und die Wahrheit starb im Fußnotenmassaker. Zur Sprache der Wissenschaft im Zeitalter ihrer Delegation.*  
Auf der Konferenz: Promovierendentagung der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema ‚Wissenschaft und Macht‘
37. 12.4.2003  
Berlin  
Volksbühne am Rosa-  
Luxemburg-Platz  
Roter Salon  
*Alternative Leichtigkeit oder leichte Alternative? Die neue deutschsprachige Popliteratur, noch immer zwischen (Schein-)Affirmation und (Schein-)Subversion.*  
Auf der Konferenz: Generation Pop? Symposium zur jungen deutschsprachigen Literatur an der Volksbühne Berlin, organisiert von Neue Gesellschaft für Literatur & Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

### C. Vorträge und Lesungen an Universitäten auf Einladung

38. 24.1.2011  
Universität Marburg  
[in Vorbereitung]  
*Subversion. Konzeptionen und Aporien eines schillernden Begriffs*  
Vortrag (organisiert vom Zentrum für Nah- und Mitteloststudien, Institut für Arabistik)
39. 15.11.2010  
Universiteit Antwerpen  
(Belgien)  
*‚In der langweiligsten Landschaft der Welt?‘  
Deutschsprachige Popkultur und -literatur seit 1995*  
Vortrag (im ‚Deutschcafé‘ des Oostenrijk-Centrum, des Instituut voor Taal en Communicatie und der Germanistik an der Universiteit Antwerpen)
40. 15.10.2010  
Université du  
Luxembourg  
(Luxembourg)  
*Pop. Historische und theoretische Konzeptionen eines vielfältigen Phänomens*  
Vortrag (organisiert von Prof. Dr. Georg Mein)
41. 8.11.2007  
University of  
Copenhagen  
(Dänemark)  
*Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa*  
Vortrag (organisiert von Dr. Moritz Schramm)
42. 2.5.2006  
Vrije Universiteit  
Amsterdam  
(Niederlande)  
*Deutschsprachige Gegenwartsliteratur*  
Präsentation und Seminar an der Faculteit der Letteren (organisiert von Dr. Christian Schlösser)

43. 7.10.2005  
Columbia University  
New York (USA)  
Deutsches Haus  
*Pop Literature in Germany since 1989/90.*  
Lunch Seminar des Department for Germanic  
Languages and Literature (organisiert von Prof. Dr.  
Andreas Huyssen)
44. 30.4.2002  
Swansea (Wales)  
University of Wales  
*Popliteratur*  
Seminarsitzung (organisiert von Dr. Tom Cheesman)
45. 29.4.2002  
Swansea (Wales)  
University of Wales  
*Popliteratur*  
Vortrag (organisiert von Dr. Tom Cheesman)
46. 1.5.2002  
University of Reading  
(England)  
*Pop Literature. The phenomenon of 'Popliteratur' in  
contemporary German Writing*  
Vortrag
47. 2.5.2002  
University of Leeds  
(England)  
*Pop-Performance. Text, Music and Video*  
Vortrag (organisiert von Prof. Dr. Stuart Taberner)
48. April 2000  
Leuven (Belgien)  
Katholieke Universiteit  
*Deutschsprachige Gegenwartsliteratur*  
Gastvortrag im Kontext der Vorlesung ‚Duitse  
Letterkunde: Geschiedenis‘ von Prof. Dr. Jan Nowé

#### **D. Sonstige Vorträge, Lesungen, Performances, Moderationen, Interviews, Filmpräsentationen und Teilnahmen an Podiumsdiskussionen (seit 2001)**

- 24.07.2010 Brüssel VRT/Radio Klara (Sendung ‚De Kultuurkaravaan‘)
- 24.06.2010 Brüssel VRT/Radio Klara (Sendung ‚Babel‘)
- 21.05.2010 Mülheim/Ruhr Medienhaus
- 30.10.2009 Bochum Haus der Geschichte
- 27.10.2009 Essen Heinrich-Heine-Buchhandlung
- 17.05.2009 Magdeburg Bundeszentrale für politische Bildung (Workshop)
- 15.05.2009 Linz Europäische Kulturhauptstadt 2009 (Subversiv Messe)
- 29.04.2009 Siegen Kulturzentrum Lyz
- 29.03.2009 Brüssel Hoofdstedelijke Openbare Bibliotheek (Passa Porta Festival)
- 06.10.2008 Köln Summer School of Creative Writing
- 14.02.2008 Trier Theater Trier (Studiobühne)
- 29.11.2007 Trier Universität (Cineasta)
- 03.11.2007 Köln Kölnischer Kunstverein (Pop am Rhein)
- 15.12.2006 Köln Kulturbunker Mülheim
- 17.10.2006 Berlin Festsaal Kreuzberg (Verbrecherversammlung)
- 05.10.2006 Duisburg Djäzz
- 29.06.2006 Tübingen Universität (Brechtbautheater)
- 28.06.2006 Mainz Hafeneck
- 14.06.2006 Wiesbaden Schlachthof
- 13.06.2006 Frankfurt am Main Universität
- 06.06.2006 Köln Gebäude 9
- 03.06.2006 Mülheim/Ruhr Ringlokschuppen (Stücke-Theaterfestival)
- 30.05.2006 Dresden Scheune
- 29.05.2006 Hannover Universität (Literarischer Salon)
- 06.05.2006 Mainz Hafeneck
- 12.12.2005 Kaiserslautern Technische Universität
- 20.06.2005 Trier Buchhandlung Île de ré
- 10.05.2005 Trier Tuchfabrik
- 09.05.2005 Mainz Hafeneck

27.04.2005	Frankfurt am Main	Exzess
26.04.2005	Wiesbaden	Schlachthof
24.04.2005	HR 3	Hessischer Rundfunk (Sendung ‚Sportkalender‘)
18.04.2005	Ludwigshafen	Das Haus
13.04.2005	Kaiserslautern	Kammgarn
13.06.2003	Duisburg	Wintergarten
25.05.2002	Gelsenkirchen	Spektakel
05.05.2002	Hannover	Faust
22.04.2002	Essen	Universität (KKC)
27.09.2001	Dinslaken	Stadtbibliothek
18.09.2001	Hamburg	Literaturhaus
13.09.2001	Duisburg	Hundertmeister
24.08.2001	Soltau	Berufsbildende Schulen
09.07.2001	Bochum	Ruhr-Universität (KulturCafé)
21.06.2001	Konstanz	Universität (K9)
06.06.2001	Mülheim/Ruhr	Gymnasium Broich
22.05.2001	Münster	Universität (Versetzt)
03.05.2001	Köln/Berlin	Deutschlandfunk
19.04.2001	Kassel	Kulturfabrik Salzmann

### 2.3. AKADEMISCHE GREMIENTÄTIGKEITEN, UND ORGANISATION VON KONFERENZEN, VORTRÄGEN UND LESUNGEN (Auswahl)

- 2010 Mitorganisator einer Konferenz zum Thema *Europäische Kulturhauptstädte interkulturell*. (in Vorbereitung) *Luxemburg und die Großregion (2007)*, *das Ruhrgebiet (2010)* und *Istanbul (2010)* mit ca. 30 TeilnehmerInnen an der Université du Luxembourg (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Dieter Heimböckel sowie als Projekt der Universität der Großregion mit der Universität des Saarlandes, der Université de Paul Verlaine Metz und der Université de Liège)
- 2008 Mitorganisator eines Schreibworkshops mit Kathrin Röggla an der Universität Trier (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Franziska Schößler, der Universität Trier, dem Künstlerhaus Edenkoben und dem Theater Trier)
- 2005-2006 Mitorganisator einer Tagung zum Thema *SUBversionen. Zum Verhältnis von Kunst und Politik in der Gegenwart* mit ca. 50 TeilnehmerInnen im Künstlerhaus Edenkoben (in Zusammenarbeit mit der Hans Böckler Stiftung und der Universität Trier)
- 2004 Studentischer Vertreter in der Vorbereitungskommission für die Kooperation zwischen dem Künstlerhaus Edenkoben und der Universität Trier
- 2003 Mitorganisator der Promovierendenkonferenz 2003 der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung* mit ca. 80 TeilnehmerInnen in Werftpfuhl/Brandenburg
- 2002-2003 Mitorganisator der Promovierendentagung 2003 der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *Wissenschaft und Macht* mit ca. 100 TeilnehmerInnen in Hattingen
- 2002-2003 Gewähltes Mitglied im Leitungskollektiv der PromotionsstipendiatInnen der Hans-Böckler-Stiftung
- 2000 Organisation interkultureller Lesungen an der Université Leuven
- 1999 Organisation der *Tage der jungen Literatur* an der Uni-GH Duisburg im Mai
- 1998-1999 Kulturprogrammkoordinator im KulturCafé an der Ruhr-Univ. Bochum



- 
- 1996-1997 Gewähltes Mitglied im Fachbereichsrat Sprach- und  
Literaturwissenschaften an der Uni-GH Duisburg
- 1996-1999 Gewähltes Mitglied im Fachschaftsrat Germanistik an der Uni-GH  
Duisburg
- 1994 Organisator der Eröffnungsveranstaltung des 4. *Mülheimer Literatur-  
Forums* zum Thema *Zukunft - Illusionen/Visionen*
- 1993 Schülersprecher am Städt. Gymnasium Broich

### 3. LITERATUR, FILM UND JOURNALISMUS

#### 3.1. LITERARISCHE UND JOURNALISTISCHE TÄTIGKEITEN (Auswahl)

- 2008-2009 Arbeit an einem niederländischsprachigen Literaturprojekt in der Master Class *Vers bloed* des Europäischen Literaturhauses Passa Porta in Brüssel
- 2005-2006 Lesetour mit dem Fußball-Bundesligatorwart Thomas Ernst unter dem Motto *Wir waren die Nummer 2. Ein Fußball-Leseabend*
- 2004-2006 Redaktionsmitglied der Zeitung *Stück für Stück* der NRW-Dramatikerwettbewerbe "Stücke '04", "Stücke '05" und "Stücke '06" in Mülheim an der Ruhr
- 2001 Lesetour mit einer Leseperformance zum Thema *Pop.Literatur* durch Städte in England, Wales, Belgien und Deutschland; freie Mitarbeit bei Lokalzeitungen im Ruhrgebiet, u.a. bei der *Westdeutschen Allgemeinen Zeitung*
- 1999-2001 Literatur-Aufenthaltsstipendien der Stadt Soltau für die Künstlerwohnung der Bibliothek Waldmühle in der Lüneburger Heide
- 1999 Literatur-Aufenthaltsstipendium im Künstlerhaus Lukas/Ahrenshoop von der Stiftung Kulturfonds
- 1998-1999 Vom Dezember 1998 bis Juni 1999 monatliche Leseperformance unter dem Titel *Fundstücke* im KulturCafé an der Ruhr-Universität Bochum
- 1997-1998 Redaktionsmitglied der Germanistik-Zeitung *NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm* an der Humboldt-Universität Berlin
- 1996-1999 Redaktionsmitglied der Germanistik-Zeitung *erledigt* an der Uni-GH Duisburg
- 1994 Begleittexte zu drei Fotoausstellungen des Essener Folkwang-Schülers Thomas Durchschlag, die in verschiedenen Städten Nordrhein-Westfalens gezeigt werden
- 1993-1999 Vier Essener Musiker bilden die Industrial-Techno-Punk-Gruppe *T.E.V.O. - mein erstes kleines Thomas-Ernst-Vertonungs-Orchester*, die drei CDs veröffentlicht (Auftritte u.a. bei VIVA und WDR; u.a. *tevolution ep*, 1996)
- seit 1993 Veröffentlichung zahlreicher journalistischer Texte in u.a. *De Morgen* (Brüssel), *Süddeutsche Zeitung/jetzt-magazin/jetzt.de* (München), *DISS-journal. Zeitung des Duisburger Instituts für Sprach- und Sozialforschung* (Duisburg)
- 1991-1996 Gründungsmitglied der Gruppe Junge Autoren Mülheim, zahlreiche Lesungen und Produktion von Radiosendungen für die LiteRadio-Reihe der Stadtbücherei Mülheim

#### 3.2. FILM-MITARBEITEN

**Innere Werte (2007)** Ko-Autor des  
60 Min.; für das kleine Fernsehspiel des ZDF; Regie: Jan Schomburg; Drehbuchs  
Produzent: Peter Stockhaus; Redakteur: Christian Cloos.

<b>Nie solo seiN (engl. Never even, 2004)</b> 9 Min.; Regie: Jan Schomburg; mit Jakob Hüfner, Sandra Borgmann u. a.; produziert von der Kunsthochschule für Medien Köln, Jan Schomburg und der London Film School/Benedikt Ritter; gefördert u. a. von der Kulturellen Filmförderung Schleswig-Holstein; zahlreiche internat. Preise und Wettbewerbsteilnahmen	Erzählertext- Mitarbeit
<b>Allein (2005)</b> 85 Min.; Regie: Thomas Durchschlag; mit Lavinia Wilson, Maximilian Brückner, Richy Müller; Interfilmpreis auf dem Max-Ophüls-Festival; Max-Ophüls-Preis für Lavinia Wilson	Treatment- Lektorate
<b>Und morgen kommt der nächste Tag... (2001)</b> Regie: Thomas Durchschlag; 23 Min.; VHS/PAL; eine Produktion der Folkwang-Schule Essen	Akteur und AB- Stimme

### 3.3. LESEPERFORMANCES

Thomas Ernst hat vier literarische Programme entwickelt:

- *Pop.Literatur. Eine Leseperformance* (seit 2001)
- *Thomas Ernst & Thomas Ernst: Wir waren die Nummer 2. Ein Fußball-Leseabend* (seit 2005)
- *Tunnel. Literatur & Subversion* (ab 2009)
- *Eine kurze Geschichte des Ruhrgebiets in der Literatur* (seit 2010, mit Florian Neuner)

Thomas Ernst präsentierte bzw. hielt Leseperformances, Vorträge und Seminare in u.a. den USA, Australien, England, Wales, Belgien, den Niederlanden, Polen, Dänemark und Österreich. In Deutschland zahlreiche Auftritte in Universitäten (u.a. Essen, Frankfurt/Main, Hannover, Konstanz, Münster), Literaturhäusern (u.a. Hamburg), Theatern (u.a. Volksbühne Berlin), Kulturzentren (u.a. Scheune Dresden, Gebäude 9 Köln, Schlachthof Wiesbaden), Bibliotheken und Buchhandlungen (u.a. HOB Brüssel) sowie bei Stiftungen und Institutionen (Bundeszentrale für politische Bildung, Hans-Böckler-Stiftung, Friedrich-Naumann-Stiftung). Diese Auftritte fanden ihre Resonanz in den Medien; Rezensionen oder Wortbeiträge von Thomas Ernst erschienen im TV (*WDR3, SWR3, HR3*), Radio (u.a. *Deutschlandfunk, Deutsche Welle, SWR4, SWR2, BR3/Zündfunk, VRT/Radio Klara*) sowie Zeitungen und Magazinen (*New York Times, De Morgen, taz, Frankfurter Rundschau, Süddeutsche Zeitung, Tagesspiegel* u.v.a.m.).

### 3.4. LITERARISCHE VERÖFFENTLICHUNGEN

#### A. Kurzprosa (Auswahl)

1. *Vers bloed*. In: Passa Porta, internationaal literatuurhuis Brussel (Hg.): *Vers bloed. Zes nieuwe Vlaamse auteurs*. Broschure voor het Passa Porta Festival 2009. Brüssel: Passa Porta, 2009. S. 2.
2. *2000*. In: Thomas Ernst, Florian Neuner (Hg.): *Europa erlesen: Ruhrgebiet*. Klagenfurt: Wieser, 2009. S. 249-252.
3. *Die textabgewandte Seite des Denkens. Wie ich einmal an einer Dissertation schrieb*. In: Werner Fiedler, Eike Hebecker, Manuela Maschke (Hg.): *Geschichten aus 1001 Promotion. Ein Promotionslesebuch*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2006. S. 143-149.

4. *ERBROCHENES. fragmente aus dem deutschen herbst neunzehnsiebenneunzig.* In: Martin Hatzius, Reinhard Kruska (Hg.): Zäpfchen. Junge Literatur, Nummer dreiundzwanzig. Berlin: Faden, 1998. S. 16-20.
5. *ERBROCHENES. fragmente aus dem deutschen herbst neunzehnsiebenneunzig.* In: Ahrenshooper Seiten. Stipendiaten des Künstlerhauses Lukas der Stiftung Kulturfonds 1998/99. Texte von Volker Braun, Thomas Ernst, ... Ahrenshoop, 1999. S. 14-17.
6. *ERBROCHENES. fragmente aus dem deutschen herbst neunzehnsiebenneunzig.* In: Dokumente aus Babel. Berliner Momentaufnahmen. New York/Münster: Waxmann, 2000. S. 56-59.
7. *Piazza St. Pietro.* In: Wandler. Zeitschrift für Literatur. Heft 23 (1999).
8. *Kanada; Trost; will nicht hier sein - will nicht weg* (Auszug). In: Klaus-Peter Böttger: Thomas Ernst und die Gruppe 'Junge Autoren'. In: Mülheimer Jahrbuch '97. 52. Ausgabe. Duisburg 1996. S. 164-167.

## B. Satirische Texte (Auswahl)

8. *Fußball heißt Manndecken. Drin ist drin - egal wie. Von männlichen Härteidealen und feiner Homoerotik.* In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Heimspiel 2006. Standort, Sport, Spektakel. Berlin: NGBK, 2006. S. 22. Ähnlich in: Katz 2006 - Kritisches Trierer Jahrbuch. Trier: Katz, 2005. S. 82-86.
9. *Fußballanekdoten (Scheiß Millionäre!; Der kluge Profi; Mein Fußballkollege; Calmund).* In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Heimspiel 2006. Standort, Sport, Spektakel. Berlin: NGBK, 2006. S. 44-47.
10. *Lieblingsdialog.* Und: *Promovieren (I).* Und: *Promovieren (II).* Und: *Trier.* In: Titanic. Das endgültige Satiremagazin. Heft 6 (2005), S. 42. Und: Heft 7 (2005), S. 44. Und: Heft 8 (2005), S. 42. Und: Heft 9 (2005), S. 39.
11. *Mülheim an der Ruhr. Sympathisch suizidal.* In: Jürgen Roth, Rayk Wieland (Hg.): Öde Orte 2. Neue ausgesuchte Stadtkritiken: von Aalen bis zur Zugspitze. Leipzig: Reclam, 1999. S. 177-179.

## C. Essays, journalistische Texte, Interviews und Rezensionen (Auswahl)

[Siehe unter „Wissenschaftliche Veröffentlichungen“: 2.1. F+G+H]

## D. Textcollagen

12. *POP.LITERATUR. Die frühen Jahre. Ein Diskursspiel.* In: Verena Di Pasquale u.a. (Hg.): Grenzüberschreitungen - zwischen Realität und Utopie. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2006. S. 138-148.
13. *Die junge deutschsprachige Literatur und Gesellschaft nach 1989/90. Auszüge aus einer ideologiekritischen Textcollage.* In: Carsten Würmann (Hg.): Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung. Düsseldorf: edition der Hans-Böckler-Stiftung, 2006. S. 103-108.
14. *tic-tac, pip-pop. Verabschiedung eines literarischen Trends mit gerade mal zwei Gedanken.* In: schreibkraft. Das Feuilletonmagazin (Themenheft: Fetzen). 5. Jg., Heft 8 (2003). S. 6-9.

## E. Kunstbücher (in geringer Auflage)

15. *War da mal was. Kunstbuch. Fotos von Armin Pelzer. Mit Texten von Thomas Ernst.* 72 Seiten. Essen, 1999.
16. *Moderne Arenen. Kunstbuch. Fotos von Armin Pelzer. Mit Texten von Thomas Ernst.* 64 Seiten. Essen, 1996.

## 3.5. RADIO (Auswahl)

17. *Links revisited. Der oskargregorianische Partei-Remix.* [Mit Ania Mauruschat]  
In: Bayerischer Rundfunk. Zündfunk. Radio Alice. 17.6.2005. (6 Min.)
18. *Literatur und Subversion.* Eine Hörcollage in Zusammenarbeit mit dem Wartburg-Radio. Ausgestrahlt ebd., 2005. (60 Min.)