

Vorträge

1. Begegnung in der Palagonia: Susan Sontag verabschiedet Goethes Italienerlebnis (Deutsch-Italienisches Colloquium „Goethe und Italien“, Universität Bonn, Oktober 1999).
2. Arthur Schnitzler und das Judentum (im Rahmen der Reihe „Juden und Deutsche in Ostmittel- und Osteuropa“, Universität Bonn, Juli 2000).
3. Die Wirklichkeit der Ränder – Antisemitismus als Realismus der Marginalien in der Literatur der Jahrhundertwende (am Germanistischen Seminar der Universität Warschau/P, Oktober 2000).
4. Vom Recht-Geben und Unrecht-Tun. Der Blick auf den literarischen Zionismus durch das Perspektiv der Shoah (Symposion „Vergangenheitspolitik und Narrative der Shoah“, Universität Bonn, 8./9. Februar 2001).
5. ‚Künstler ohne Werk‘ – Zur Abwesenheit als Kategorie romantischer Ästhetik (im Rahmen der Ringvorlesung „Das Absolute. Ästhetische Konzeptionen seiner Darstellbarkeit“ des Graduiertenkollegs „Klassizismus und Romantik“, Universität Gießen, 7. Mai 2001).
6. Zur Konstruktion der jüdischen Heimat im Roman: Der jüdische Heimatroman? (Interdisziplinäre Tagung „Die Konstruktion des Jüdischen in Vergangenheit und Gegenwart“, Burg Rothenfels, 18.-20. Mai 2001).
7. „Am Jordan glüh’n wieder die Reben“ – Der zionistische Aufbruch in Literatur und Kunst der Jahrhundertwende (im Rahmen der Reihe „Abrahams Erbe: Israel/Palästina zwischen Verheißung und Konflikten“, Universität zu Köln, Sommer 2001).
8. Zionismus und deutschsprachige Kultur: „Österreich im Orient – Orient in Österreich“ (Universität Göttingen, Januar 2002).
9. „... wieder eine recht peinliche Geschichte heute“ – zu Erzähltexten von Fontane, Heinrich und Thomas Mann (Villa Vigoni, „Junge Akademie der Gefühle“, Sommer 2002).
10. Weibliche Lust – männliche Sprache. Zum Motiv der „beredten Scham“ im Werk von Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz (Tagung „Weiblichkeit als politisches Programm? Macht, Sexualität, Mythos“, Königswinter, Dezember 2002).
11. Shoah und Zionismus. Jüdische Geschichtserfahrung im Spiegel „deutsch-jüdischer“ Autobiographie (Tagung „Von Auschwitz reden“. Shoah und Literatur. Bensberg, September 2003).
12. Nach Italien! Goethe und die Folgen. Goethes Italienerfahrung im Spiegel moderner Belletristik. (Tagung „Bella Italia? Italiensehnsucht und italienische Realität“, Thomas-Morus-Akademie Bensberg, Januar 2004).
13. „Pop, Diskretion und Peinlichkeit bei Rainald Goetz“ (Erstes internationales Rainald-Goetz-Symposion, Literaturhaus Frankfurt am Main, 24.-25. Mai 2004; Besprechungen: FAZ vom 1.6.2004, S. 49; Süddeutsche Zeitung vom 27.5.2004, S. 16).
14. „Peinliches Begehren“ – Alter, Erotik und Geschlechterdifferenz in der Literatur (im Rahmen der Ringvorlesung „Gender & Generation“ der Universität Wien/A, Sommer 2004).

15. Authentizität versus Fiktionalität – Grenzen des Realismus in Günter Grass' Novelle „Im Krebsgang“ (Internationale Tagung „Die Grenzen des Realismus in der europäischen Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts“, UCL/ Universität Louvain-la-Neuve/B, 1.-3. Dezember 2004).
16. Der unmögliche Chronotopos: Die „Stunde Null“ (Tagung „Deutsche Gründungsmythen von der Hermannschlacht bis zum Wunder von Bern“, Universität Ferrara/I, 6.-8. Mai 2005).
17. Kafkas langer Schatten – Die Wurzeln der deutschen klassischen Moderne in der Prager deutschen Literatur (Symposium zur Prager deutschen Literatur, Eupen/B, Oktober 2005).
18. Männliche Tradition und weiblicher Vampirismus: Zur ‚Gothic Novel‘ als feministischem Palimpsest bei E. Jelinek und M. Streeruwitz (Tagung „Tradition und Tradierung. Literarische Traditionen in der Gegenwartsliteratur seit 1989“, Goethehaus/Freies Deutsches Hochstift, Frankfurt a. M., 25./26. November 2005).
19. Thomas Manns Erzählung *Die Betrogene*: Alter, Erotik und Geschlechterdifferenz (Universität Luxemburg/L, Dezember 2005).
20. Von „Clavigo“ zu „Schach von Wuthenow“: Die peinliche Geliebte (Freie Universität Berlin, Sonderforschungsbereich „Kulturen des Performativen“, Februar 2006).
21. Pietätlose Rezeption – Bemerkungen zu Elfriede Jelineks Umgang mit der Tradition (Internationale Elfriede-Jelinek-Tagung „Jelinek und die Tradition, Jelinek und das Umfeld“, Universität Tromsø/N, Juni 2006).
22. Zur Darstellung des Judentums im Werk Arthur Schnitzlers (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 17. Januar 2007).
23. Weibliche Lust – männliche Sprache: Von der Zweiten Frauenbewegung bis zu Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz (im Rahmen der Ringvorlesung „Geschlechterbilder – Geschlechteridentitäten“ an der Universität Luxemburg/L, 28. März 2007).
24. Zur Realität des „Kulturzionismus“ in Kunst und deutschsprachiger Literatur der Jahrhundertwende (Universität Gent/B, 27. April 2007).
25. Banalität und Empfindsamkeit: Wilhelm Genazinos Poetik alltäglicher Gefühle (Tagung „Alltag als Genre. Lebensstile und Warenkulturen in Ost und West“, Universität Leiden/ NL, 18.-20. Mai 2007).
26. Pop, Dandyismus und Männlichkeit im ‚Spätwerk‘ von Rainald Goetz (im Rahmen der Ringvorlesung „Depressive Dandys“, Humboldt Universität Berlin, 31. Mai 2007).
27. Intermedialität als Schlüssel zum Werk von Elfriede Jelinek (im Rahmen der Ringvorlesung „Interdisziplinäre Aspekte von Medialität“, Universität Luxemburg/L, 21. Juni 2007).
28. Metropole als Provinz (im Rahmen der Internationalen Tagung: „Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität“, Universität Luxemburg/L, 13.-15. Dezember 2007).
29. Elfriede Jelineks Schriftbilder zwischen *Konkreter Poesie*, Pop-Art und *littérature engagée* (im Rahmen des Internationalen Kolloquiums „Bild, Schrift und Bilderschrift“ an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 4.-5. Juli 2008).

30. Vergewaltigung als historische Krisenerfahrung in den autobiographischen Texten der Söhne und Enkel Grass, Treichel, De Bruyn, Hein, Grünbein (im Rahmen der Tagung „Autobiographie and historical crisis“, Universität Warwick/ Leicester/GB, 12.-14. September 2008).
31. Gefühlskulturen: Überlegungen zu einer kontrastiven Poetik der Affekte am Beispiel des *ridicule* (im Rahmen der Tagung: „Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften“, Universität Luxemburg/L, 26.-29. November 2008).
32. Vom „Bryant Park“ zum Potsdamer Platz: Ulrich Peltzer erzählt Globalisierung (im Rahmen der Tagung „Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur“, Universität Luxemburg/L, 11.-13. Dezember 2008).
33. Kitsch bei Suhrkamp (im Rahmen der Tagung „Linker Kitsch. Bekenntnisse, Ikonen, Gesamtkunstwerke“, Universität Dresden, 16.-18. Januar 2009).
34. Sieger der Geschichte, Herr der Annalen, Seelenarbeiter: Figur und Funktion des Schriftstellers in Walter Kempowskis Spätwerk (im Rahmen des Ersten Internationalen Walter-Kempowski-Symposiums „Bürgerliche Repräsentanz, Erinnerungskultur, Gegenwartsbewältigung“, Universität Rostock, 30. April-3. Mai 2009).
35. Klägliches Leiden: Peinlichkeit (im Rahmen der Ringvorlesung des Instituts für deutsche Sprache und Literatur I der Universität zu Köln „Germanistischer Montag: Große Gefühle“, Sommersemester 2009).
36. „D’Edgar Allan Poe à Marlene Streeruwitz : lecture ‚palimpsestueuse‘ du roman ‚Partygirl.‘“ (zusammen mit Céline Letawe, im Rahmen des Internationalen Colloquiums „Les Traductions extraordinaires d’Edgar Allan Poe“, Mons/B, 27.-28. November 2009).
37. (Poetisches) Rederecht und Gender-Konstruktion in Schamfragen (im Rahmen der Tagung „Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart: Sozialstruktur, Diskurse, Medien-Ökonomien, Autorpositionen“ am ZIF der Universität Bielefeld, 15.-17. Februar 2010).
38. ‚ Erotische Literatur von Frauen‘ – Lust und Unlust (1990-2010) (im Rahmen der Tagung «Pratiques de l’intime. Écrire, filmer, commenter la sexualité au féminin», Université Libre de Bruxelles/B, 5.-7. Mai 2010).
39. „in Gegenrichtung voran“ – Alternde Avantgarden in Literatur und Leben (im Rahmen der Internationalen Tagung „Alternde Avantgarden: Poetik und Politik des Alterns in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur“, Universität Lüttich/B, 6.-8. Mai 2010).
40. „Ich könnte jetzt nicht zeichnen [...] und bin nie ein größerer Maler gewesen“ – Passivität und Schöpferkraft der „Künstler ohne Werk“ (im Rahmen der Ringvorlesung „potentia passiva“ der Merz-Akademie, Hochschule für Gestaltung, Stuttgart, 15. Juni 2010).
41. Subversion zwischen den Zeilen: Elfriede Jelinek und der mainstream der Erinnerungskultur (im Rahmen der internationalen Tagung „‘Gegen den Strich.‘ Das Subversive in der deutschsprachigen Literatur nach 1945“, Universität Antwerpen/B, 13.-14. August 2010).
42. Form follows function: Neuere und Neueste deutsche Literatur im Curriculum einer Auslandsgermanistik der „Nahfremde“ (auf der DAAD-Tagung mit den Partnerländern Frankreich, Belgien, Niederlande, Benelux „Zukunftsfragen der Germanistik“, Weimar, 16.-20. Februar 2011).

Vorträge

43. Unangenehme Berührungen: Thomas Mann: „Die Betrogene“ (auf der Arbeitstagung „Literatur & Psychoanalyse: Thomas Mann“, Freiburg, 2.-4. Juni 2011).
44. Max Frisch und die Suhrkamp-Kultur (auf der internationalen Konferenz „Max Frisch: Konstellationen und Perspektiven“, Universität Dresden, 9.-11. Juni 2011).
45. Romanreform? ‚Campusroman meets Bologna‘ (bei der Tagung zur Poetikdozentur von Annette Pehnt, Universität Bamberg, 21.-23. Juli 2011).
46. Opusphantasien und Werk(Im)-Potenz in „Das Kalkwerk“ (auf der Internationalen Konferenz „Thomas Bernhard – Persiflage und Subversion“, Université Libre de Bruxelles/B, 23.-25. November 2011).
47. De Munich à Chiapas – B. Traven et son cycle romanesque Caoba [von München nach Chiapas - Zur Caoba-Romanreihe des B. Traven] (auf der internationalen Tagung zur Mexikanischen Revolution und ihrer Rezeption in den europäischen Literaturen, Lüttich/B, 1./2. Dezember 2011).
48. Lesen ist (k)eine Metapher: Wirklichkeitslektüren bei Sibylle Lewitscharoff, Annette Pehnt und Judith Schalansky (am Germanistischen Seminar der Universität Duisburg/Essen, Dezember 2011).
49. „Die eine schön und fleißig, die andere hässlich und faul.“ Ein Blick auf das Spektrum märchenhafter Frauengestalten (Akademietagung „Und wenn sie nicht gestorben sind ...“. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm, Thomas-Morus-Akademie Bensberg 21./22. April 2012).
50. Vergewaltigung als biographische und historische Krisenerfahrung 1945 (auf der Internationalen Tagung „Autobiographie et traces historiques“, Universität Metz/F, 25.-27. Oktober 2012).
51. Feministischer Palimpsest? Aspekte einer ‚Gendered Narratologie‘ (im Rahmen der Ringvorlesung „Geschlechterbilder / Geschlechteridentitäten / Geschlechterkonstruktionen. Zur Profilierung von ‚Frauen‘ und ‚Männern‘ in Literatur, Geschichte und Kultur“, Universität Luxemburg/L, 20. Februar 2013).
52. Lesen, Lernen, Leben: Wirklichkeitslektüre als Form literarischer Kommunikation (Symposion „Literarische Kommunikation“ zum 65. Geburtstag von Thomas Anz, Universität Marburg, 26./27. Februar 2013).
53. Elfriede Jelineks „Über Lager“ – Lesarten, Ambivalenzen, Projektionen (an der Universität Warwick/GB, 5. März 2013).
54. Angst, Schuld und Scham in der deutschsprachigen Literatur (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, Lindau, 14.-20. April 2013).
55. Corporeality (in) der deutschsprachigen Erzählliteratur 1995. ‚Körper gewordene Realität‘ und ‚leibliche Erfahrung‘ deutscher Historie (Tagung „Wendejahr 1995! Transformationen der deutschsprachigen Literatur“, Universität Ferrara/I, 3.-5. Oktober 2013).

Vorträge

56. Differenz als Qualität? Alterität als Kriterium literarischer Wertung (zs. mit Thomas Stachelhaus, auf der Internationalen Tagung „(In-)Differenzen. Alterität im Schreiben Josef Winklers“, Brüssel/B, 21.-22. November 2013).
57. Erlesene Pein - Literatur und Peinlichkeit (im Rahmen der Ringvorlesung „Lebenslanges Lernen“ an der Universität Duisburg Essen, 9. Dezember 2013).
58. Vom Lesen zum Leben und zurück: Literarische Kommunikation und Weltverstehen (am Germanistischen Institut der Universität Regensburg, 31. Januar 2014).
59. Zeit ist Frist (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, Lindau, April 2014).
60. Gedehtes Leid. Die peinigende Epiphonie in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (auf der Tagung „The longing for time in contemporary film, literature and art“, Universität Konstanz in Kooperation mit der Universität Warwick/GB, 15.-17. Mai 2014).
61. Angst, Schuld und Scham in der Literatur (im Rahmen der Reihe „Psychosomatische Mittwochsgespräche“ der Klinik für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie des LWL-Universitätsklinikums der Ruhr-Universität Bochum, 21. Mai 2014).
62. Arno Schmidts feministische Rezeption (Internationale Tagung „Arno Schmidt und der Kanon“, 23.-25. September 2014, Universität Bremen).
63. Goethes „Clavigo“ – bürgerliche Peinlichkeitssozialisation? (im Rahmen des Oberseminars „Scham/Peinlichkeit“ von Germanistik und Vergleichender Literaturwissenschaft an der Universität Frankfurt/Main, 11. November 2014).
64. Funktionen und Wirkungen von Literaturpreisen in Deutschland 1990–2010. Ein Werkstattbericht (im Rahmen der Vorlesung „Text und Feld. Die literarische Feldanalyse Pierre Bourdieus in Theorie und Anwendung“, Universität Regensburg, 20. Januar 2015).
65. Meisterschaft versus Dilettantismus oder: Was Houellebecq kann und Cailloux, Grass, Hoppe, Setz wollen. Zur Autofiktion als Identitätsnarrativ in der französischen und deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (im Rahmen der Ringvorlesung „Vom ‚unrettbaren‘ zum ‚wiedergefundenen‘ Ich: Identitätsnarrative im 20. Jahrhundert“, Universität Regensburg, 21. Januar 2015).
66. Jüdische Scham? Zur Poetik eines psycho-kulturellen Narrativs (im Rahmen der Ringvorlesung „Emotion und Ethnizität“, Universität Trier, 4. Februar 2015).
67. Das Gute Leben und das gute Lesen (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, Lindau, April 2015).
68. „Die Kleider der Frauen“ und ihre Erzählungen: gendered narratology und Autofiktion bei Brigitte Kronauer (Internationale Tagung „Gender im Gedächtnis. Geschlechtsspezifische Erinnerungsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur“, Université Libre de Bruxelles/B, 13.-15. Mai 2015).

Vorträge

69. Der Taucher. Eine psychoanalytische Lektüre (Arbeitskreis „Literatur und Psychoanalyse“, Tagung an der Pädagogischen Hochschule Freiburg, 4.-6. Juni 2015).
70. Aufbruch, Umbruch und Veränderung als psycho-historische Erfahrung in der deutschen Gegenwartsliteratur nach 1989 (44. Psychotherapiewoche auf Norderney; 29. September 2015 Norderney).
71. Bedenkliche Bindungen. Bindungsverhalten und Literatur (Wissenschaftliches Symposium für Psychotherapie „Bindung und Bindungsforschung“, UK der Ruhr-Universität Bochum, 6.-7.11. 2015).
72. Zur Medialität von Studienordnungen: Die Bologna-Reform als Lebens- und Lektüreprogramm in Annette Pehnts Campus-Roman „Hier kommt Michelle“ (Universität Wien/A, 24. November 2015).
73. Zur Genese von Peinlichkeits-Kulturen, „Clavigo“ – eine Fallgeschichte (Universität Regensburg, 7. Dezember 2015).
74. Was Houellebecq kann und deutsche Autoren vergeblich versuchen: Autofiktion als Identitätsnarrativ in der französischen und deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Uni Kolleg Duisburg, 16. Dezember 2015).
75. „Zwischen Dokumentation und Mimesisverweigerung: Flucht als Erinnerungsdiskurs in G.Gs 'Im Krebsgang'" (im Rahmen der Ringvorlesung „Flucht und Vertreibung“ der Universität Paderborn, WiSe 2015-16, 20. Januar 2016).
76. „Rätsel Gegenwart: Zu Hermeneutik und Wertung von Gegenwartsliteratur“ (Symposium „Literatur JETZT im Österreich des 21. Jahrhunderts“, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt/A, 17.-19. März 2016).
77. Literarische Konflikte und poetische Schemata (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, Lindau, April 2016).
78. „Fragen Sie Frau Sibylle“. Die Autorin als Tante und Autorität. Selbstinszenierung am Rande von ›camp‹ (Tagung „Vermessungen im Berg-Werk. Zum Œuvre der deutsch-schweizerischen Autorin Sibylle Berg“, Universität Freiburg/ CH, 13.-14. Mai 2016).
79. „????“¹ oder: (Miss-)Verstehen und Urteilen ‚nach Bologna‘. Hermeneutik und Bildungsreflexion als ‚bewährte Praxis‘ der Schlüsselkompetenz Literaturkritik. (Vortrag und Workshop auf der Tagung Humboldt ade – Bologna, oh je? Lehre gestalten! Debatte zu Praxis und Bildungsverständnis von Studienreformprojekten. Sprach- und Literaturwissenschaften /Geschichtswissenschaften, Schloss Herrenhausen Hannover, 27.- 28. Juni 2016).
80. Schiller und die Psychoanalyse (Schiller-Gesellschaft Marl, 4. Juli 2016).
81. „Jenseiterzählungen in der Gegenwartsliteratur" (Workshop „Komisch – fantastisch – ambivalent. Das Jenseits in Prosatexten der Gegenwart“, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz 14./15. Oktober 2016 (Moderation)).
82. Konzepte des Weiblichen in Schillers Balladen – Versuch einer psychoanalytischen Lektüre (Universität Lüttich /B, 24. Oktober 2016).

Vorträge

83. *Haar bindet* –literarische Bindungen von Frauen von Theodor Fontane bis Judith Hermann (Festvortrag anlässlich des Jubiläums 35 Jahre Beratung und Therapie für Frauen, Münster 17. November 2016).
84. Poetik der Distinktion – Martin Mosebach und die 'feinen Unterschiede' im zeitgenössischen Gesellschaftsroman (Internationale Mosebach-Tagung, Kolleg Morphomata /Universität zu Köln, 1./2. Dezember 2016).
85. Literaturkritik und Gegenwartsliteratur (zs. mit Florian Lehmann im Rahmen des Workshops „Kritik heute“, Ludwig-Maximilians-Universität München, 24.-26. Februar 2017).
86. Erlesene Gefühle? Angst, Ressentiment und Hoffnung als Ursachen, Themen und Wirkungen Schöner Literatur (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, April 2017).
87. (K)ein Liebhaber des Vulkans. Goethes Italienerfahrung in der Gegenwartsliteratur (Goethe-Gesellschaft Vest Recklinghausen, 17. Mai 2017).
88. Unheimlich vertraut: Neokapitalismuskritik und Ressentimentpoetik in Kathrin Röggla's *Nachtsendung* (Internationales Kolloquium „Literatur im Ausnahmezustand“, Universität Bamberg, 20.-22. Juli 2017).
89. „That makes me tick“. Trauma und Ressentiment als literarisches Motiv (Fachtagung „Psychodynamik 3.0: Konflikt – Struktur – Trauma“, Rhein-Klinik Bad Honnef, 17.-18. November 2017).
90. Große Gefühle – klägliches Leiden: Literatur und Peinlichkeit (im Rahmen des interdisziplinären psychosomatischen Kolloquiums „Seele-Körper-Geist“ der Universität Freiburg, 28. November 2017).
91. „Der Lauscher an der Wand...“ Zu Scham und Schändlichkeit des Ohrenzeugen (Interdisziplinäre Tagung „Lauschen und Überhören. Literarische und mediale Aspekte auditiver Offenheit“, Universität zu Köln, 25.-26. Januar 2018).
92. „Heimat in der Literatur. Mehr als Heimatliteratur und Leseheimat“ (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, April 2018).
93. Täuschende Moderne: Keyserling zwischen Fontane und Schnitzler (Tagung: „Nun sind wir wieder in unserer Ordnung“: Eduard von Keyserling und die Klassische Moderne“, Tagung zum 100. Todestag, Universität Wuppertal, 27.-29. September 2018).
94. (Un-)heimliche Erschöpfung: Zur ‚neoliberalen‘ Arbeitswelt in der Gegenwartsliteratur (Fachtagung „Burnout – Spiegelbild einer narzisstischen Gesellschaft“, 25. Oktober 2018, Wil/CH).
95. Workshop „Erschöpfung als Narration: analytische Textarbeit an (literarischen) Beispielen“ (Fachtagung „Burnout – Spiegelbild einer narzisstischen Gesellschaft“, 25. Oktober 2018, Stadtsaal Wil/CH).

Vorträge

96. Funktionen und Wirkungen von deutschen Literaturpreisen 1990 bis heute (zs. mit Dennis Borghardt, Sarah Maaß im Rahmen der Reihe „Die kleine Form“, Universität Duisburg-Essen, 9. Januar 2019).
97. Lebenszeit – Zeit zu lesen: Zum literarischen Zeiterleben (Eröffnungsvortrag der Jahrestagung des Bad Wildunger Arbeitskreises für Psychotherapie „Ach du liebe Zeit“. Lebenszeit – Zeit zum Leben“, 16.-20. März 2019).
98. Wahrheit und Lüge (in) der Schönen Literatur (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, April 2019).
99. Das Zirkulationsnetzwerk der Literaturpreise (Workshop „Markt, Messen, Preise: Ökonomie, Prestige und globale Zirkulation von Literatur“ (Freie Universität Berlin, Exzellenzcluster ‚Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective‘, 10.-11.12.2020).
100. Verdrängung, Entmietung, Enteignung, Boboisierung und Häuserkampf – Szenarien urbanen Wohnens in der deutschen Gegenwart (Literatur) (Interdisziplinäre Tagung „Szenarien. Techniken und Praktiken der Realitätsverdopplung“, 22.-23. Juni 2021, ZiF, Bielefeld).
101. Deutsche Literaturpreise: Politik und Poetik (XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), 26.-31. Juli 2021, Palermo/I).
102. Mann, Frau etc. – Geschlecht als Kategorie (in) der Schönen Literatur (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, April 2022).
103. Die Grenzen der Freiheit (in) der Schönen Literatur (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, April 2023).
104. Mäzenaten-Poetik und ihre Folgen in der deutschen Literaturpreislandschaft der Gegenwart (Vortrag auf der Tagung „Mäzenatische Poetik. Textverfahren und Autorschaftsmodelle im Kontext literarischer Förderpraktiken“, 27-29. April 2023, DLA Marbach).
105. Zum Status der Literaturkritik in universitärer Lehre und Gesellschaft (Vortrag auf dem Workshop „Urteil und Begründung in der Literaturkritik“, 12.-13. Juli 2023, Universität Münster).
106. Poetik der Nasszellen: Toilette und Bad als Intimitätsräume: Scham, Schutz und Ermächtigung (Vortrag auf der Tagung „Mikrotopoi. Zur Poetik kleiner Räume“, Juni 2023, KWI Essen).
107. „umgeben von fortschreitenden Katastrophen“ – Aktualität als katastrophische Generationenerfahrung im Werk von Katharina Hacker (Vortrag auf der Tagung „Geschichte in Geschichten. Katharina Hackers literarisches Oeuvre“, 26.-28.9.2023, KWI Essen).
108. LSL – Lesen, Schreiben, Lektorieren. Ein Werkstattbericht zu digitalen Lehrprojekten im Bereich Literaturkritik (Vortrag auf der Tagung „Literaturgeschichten in der digitalen Lehre“, 22.-24.11.2023, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf).

Vorträge

109. Literaturpreise in Deutschland: Valorisierungsdynamiken und Poetiken der Heterarchisierung. Grundlagen und Anregungen zur Forschung (Vortrag im Rahmen der Reihe „Aktuelle Ansätze der Gegenwartsliteraturforschung“, Dezember 2024, Humboldt Universität Berlin).
110. Aufstieg ohne ‚Leseszene‘: Weibliche Autozoziobiographie bei Annie Ernaux und deutschsprachigen Gegenwartsautorinnen (Vortrag auf dem Workshop „Literary Class Studies. Soziale Herkunft in der Literatur/Wissenschaft“, 20.-21.2. 2024, Universität Münster).
111. Erschöpfung und Widerstandskraft (in) der Schönen Literatur (Vorlesungsreihe im Rahmen der Lindauer Psychotherapiewochen, April 2024).