

RapPro – Sprachförderung durch Rap

Die Rapkultur ist die größte jugendkulturelle Bewegung unserer Zeit. Dadurch inspiriert vermittelt dieses Theorie-Praxis-Projekt von ProDaZ sprachensible Unterrichtsinhalte mit Hilfe des Mediums Rapmusik.

In Kooperation mit Schulen werden sprachensible Unterrichtsreihen in verschiedenen Klassenstufen entwickelt und durchgeführt, die Ergebnisse in einem Raptext gebündelt und durch die SchülerInnen umgesetzt.

Unterrichtsreihe Liebeslyrik

Zur Verwendung mit der zugehörigen [Rap-Ordnung](#):

https://www.uni-due.de/imperia/md/content/prodaz/RapPro_Liebeslyrik_Jgst8_Blackbook.pdf

© Amandine Dusautoir, Manuel Huda, Moritz Jäger, Arne in 't Zandt, Jana Kaulvers (Juni 2017)

Gesamtschule, 8. Jg., Deutsch

Inhaltsverzeichnis

Zeitlicher Rahmen & Formalia	4
Lernziele der UE Liebesgedichte	5
UE 1: Einstieg in das Rap-Projekt	7
UE 2: Einstieg in das Thema <i>Liebesgedichte</i>	8
AB 1 Liebesbingo – A	10
AB 2 Liebesbingo – B	12
Gedichte und Rap für das Liebesbingo	14
Das Bild der Geliebten – Ahmed-Schah (1723)	14
Im sonnigen Schimmer – Sophie Mereau (1800)	15
Geheimnisvolle Stadt - Gerhard Ledwin (2004)	16
<u>Die Uhr zeigt heute keine Zeit - Max Dauthendey (o.J.)</u>	17
Mein Licht Songtext (Auszug) – Azad (2013)	17
UE 3: Rap-Einheit 1	18
UE 4: Reime, das Lyrische Ich und die Romantik	19
AB 3 Reine Reime und unreine Reime	22
Lösungsblatt Reine Reime und unreine Reime	24
AB 4 Reime nach der Stellung im Vers	25
Lösungsblatt Reime nach der Stellung im Vers	27
AB 5 Reimschemata	28
Lösungsblatt Reimschemata	30
AB 6 Das Lyrische Ich - Gedicht	31
Lösungsblatt Lyrisches Ich - Gedicht (Sturm und Drang)	33
AB 7 Kreatives Schreiben – Lyrisches Ich – Breakdance	34
AB 8 Kreatives Schreiben – Lyrisches Ich – DJ	35
AB 9 Kreatives Schreiben – Lyrisches Ich – Graffiti	36
AB 10 Kreatives Schreiben – Lyrisches Ich – Rap	37
AB 11 Karteikarten für den Lostopf – Schreibe aus der Perspektive von	38
AB 12 Johann Wolfgang von Goethe	51
Lösungsblatt Johann Wolfgang Goethe	55
AB 13 Heinrich Heine	57
Lösungsblatt Heinrich Heine	60
AB 14 Joseph von Eichendorff	61

<i>Frühlingsnacht</i> (1837).....	61
Lösungsblatt Joseph von Eichendorff	65
<u>AB 15 Rap- moderne Form der Lyrik</u>	66
<u>Lösungsblatt Rap- moderne Form der Lyrik</u>	68
<u>AB 16 Rap- moderne Form der Lyrik</u>	69
Lösungsblatt Rap- moderne Form der Lyrik.....	72
UE 5: Rap-Einheit 2.....	74
UE 6 Rhetorische Mittel	75
Station 1: Der Vergleich.....	76
AB 16 Vergleiche.....	77
Station 2: Die Alliteration	78
Station 3: Die Metapher	79
AB 17 Die Metapher	81
Station 4: Die Anapher und die Antithese.....	82
AB 18 Die Anapher und die Antithese.....	83
Lösungsblatt die Antithese und die Anapher	84
Station 5: Die Hyperbel und die Klimax.....	85
AB 19 Die Hyperbel und die Klimax.....	86
Lösungsblatt Die Hyperbel und die Klimax.....	87
AB 20 Lernkarte.....	88
UE 7: Rap-Einheit 3.....	89
UE 8: Gedichtinterpretation	90
AB 21 Aufbau einer Gedichtinterpretation 1	91
Aufbau einer Gedichtinterpretation 1.....	95
Lösungsblatt Aufbau einer Gedichtinterpretation 1	96
AB 22 Aufbau einer Gedichtinterpretation 2	97
Lösungsblatt Aufbau einer Gedichtinterpretation 2	99
AB 23 Eine Gedichtinterpretation schreiben I.....	101
AB 23 Eine Gedichtinterpretation schreiben II.....	102
UE 9: Rap-Einheit 4.....	104
Liste Rap-Songs	105

Zeitlicher Rahmen & Formalia

Für die Durchführung dieser Unterrichtsreihe (im Folgenden mit UR abgekürzt) sind insgesamt 22-24 Schulstunden + die abschließende Rap-Aufnahme-Einheit in 6 Schulstunden vorgesehen. Es wird eine Durchführung in 6 Wochen mit jeweils 4 Schulstunden + Rap-Aufnahme-Einheit in einer Projektarbeit empfohlen.

Die vorliegende Einheit wurde für zwei parallele 8te Klassen einer Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen entwickelt. Die beiden Klassen wiesen zum Zeitpunkt der Konzeption eine ähnliche Schülerinnen- und Schüler-Zusammensetzung auf. Die beiden Klassenlehrerinnen betreuten das Rap-Projekt in Team-Arbeit.

Konkret sieht die UE folgenden Umfang vor:

UE1:	1 Stunde (Rap)
UE2:	2 Stunden
UE3:	2 Stunden (Rap)
UE4:	6 Stunden
UE5:	1-2 Stunden (Rap)
UE6:	2-3 Stunden
UE7:	3 Stunden (Rap)
UE8:	3 Stunden
UE9:	3 Stunden (Rap)
UE10:	6 Stunden [Umsetzung des Raps: Rhythmisierung und Tonaufnahmen]

Die Unterrichtsreihe umfasst neben dem didaktischen Kommentar zur Umsetzung insgesamt 19 Arbeitsblätter (im Folgenden mit AB abgekürzt). Die Arbeit mit der Rap-Ordnung zu dieser UE ist essentiell, um die Schülerinnen und Schüler (im Folgenden mit SuS abgekürzt) in den Rap-Prozess einzuführen, damit sie von der Sprachförderung durch Rap profitieren können.

Diese Unterrichtsreihe fokussiert sich stark auf die funktionellen Aspekte der literarischen Textsorten Gedicht und Song. Sofern eine tiefgehende Einarbeitung in die sprachlichen Besonderheiten der deutschen Sprache gewünscht ist, bietet sich zum Beispiel der Text von Eva Lipkowski (2012) [„Sprache und Unterricht. Eine Beschreibung der deutschen Sprache für Lehrerinnen und Lehrer“](#) auf der Homepage des Modellprojektes ProDaZ an.

Lernziele der UE Liebesgedichte

Die Lernziele der vorliegenden Unterrichtsreihewurden in Anlehnung an den Kernlehrplan Deutsch für die Stufen 7 und 8 an Gesamtschulen in NRW formuliert.

Umgang mit literarischen Texten

- SuS verfügen über grundlegende Fachbegriffe der Gedichtanalyse.

Reflexion über Sprache

- SuS verstehen Formen metaphorischen Gebrauchs.
- SuS kontrollieren Schreibungen mithilfe des Nachschlagens im Wörterbuch.

Schreiben als Prozess

- SuS gestalten Schreibprozesse zunehmend selbstständig im Rahmen einer Schreibkonferenz.
- SuS erzählen von Erfahrungen, Gefühlen, Meinungen.
- SuS entwickeln und beantworten Fragen zu Texten und ihrer Gestaltung (literarische Figuren charakterisieren, Fachbegriffe einsetzen, Textbelege angeben und korrekt zitieren).

Gestaltend sprechen/szenisch spielen

- SuS setzen sprechgestaltende Mittel zunehmend sicher ein (Artikulation, Tempo und Intonation).

Um die Schülerinnen und Schüler erfolgreich an das eigenständige Schreiben einer Gedichtinterpretation heranzuführen, orientiert sich diese UR an dem in der fachdidaktischen Forschung vielfältig diskutierten Schreibförderkonzept *Genre Cycle* (vgl. Metropolitan East Disadvantaged Schools Program 1989)¹. Dieses Schreibförderkonzept ist oftmals Grundlage verschiedener interdisziplinärer Forschungsprojekte zur textsortenbasierten Schreibförderung (vgl. z.B. Projekt [SchriFT](#)).

In der ersten Phase dekonstruieren die SuS die Textsorte Gedichtinterpretation und identifizieren dabei typische Textmuster (vgl. UE 8, S. 91f.), die sie in eine Checkliste zum Verfassen einer Gedichtinterpretation übertragen (vgl. UE 8, S. 94). In der zweiten Phase setzen die SuS ihr erworbenes

¹ Zur inhaltlichen Vertiefung empfiehlt sich z.B. der Artikel J.R. Martin (1999): Mentoring semogenesis: 'genre-based' literacy pedagogy. In F. Christie (Hrsg.), *Pedagogy and the Shaping of Consciousness: Linguistic and social processes*. London: Cassell (Open Linguistics Series). 123-155.

Wissen über den Aufbau der Textsorte anhand eines neuen inhaltlichen Bezugs ein, indem sie in einer bereits verfassten Gedichtinterpretation typische Textmuster (wieder-)erkennen und die einzelnen Textbausteine in die richtige Reihenfolge setzen (vgl. UE 8, S. 96f.). In der dritten und letzten Phase gehen die SuS in die eigenständige Konstruktion. Anhand der zuvor identifizierten Textmuster und ihrer Erprobung verfassen sie ihre eigene Gedichtinterpretation mit einem neuen inhaltlichen Bezug.

UE 1: Einstieg in das Rap-Projekt

Für diese Unterrichtseinheit ist eine Stunde vorgesehen.

In dieser UE lernen die SuS die einzelnen Elemente des Raps kennen und werden in Gruppen eingeteilt, in denen sie im Verlauf der UR eigene Textpassagen für den abschließenden Rap-Song schreiben.

Einstieg in das Rap-Projekt

Ein Mitarbeiter von ProDaZ gibt den SuS der teilnehmenden Klasse eine kurze Einführung in das Rap-Projekt. Dabei werden der Ablauf und das Zielergebnis des Projektes benannt.

Einführung in die Rap-Ordnung

Die Rap-Ordnung funktioniert wie ein klassisches Arbeitsheft, in dem die Rap-Einheiten geschlossen bearbeitet werden. Die SuS finden alle wichtigen Information und Aufgaben gesammelt vor. Sie werden sukzessiv in die teils fremde Materie eingeführt und erarbeiten Schritt für Schritt einen Rap-Text. Dabei werden wichtige Elemente wie Reime, Silbenanzahl und erste rhetorische Mittel behandelt. Aus den einzelnen Rap-Passagen der SuS wird am Ende ein zusammenhängender Text erstellt und aufgenommen.

Ziel der Rap-Ordnung

Die SuS beschäftigen sich in einzelnen Gruppen mit einem Teilaspekt der Liebe und der Rap-Musik. Dabei entwickeln sie 4-8 Bars zum gewählten Liebesaspekt, die am Ende zu einem Medley zusammengefügt (und ggf. vertont) werden. Als Bar wird im Rap eine einzelne Zeile eines Songs, als Medley die Komposition aus verschiedenen Beats bezeichnet, die fließend ineinander übergehend zusammengefügt werden. Die Einführung elementarer Hip Hop Begriffe soll den SuS ermöglichen, sich bestmöglich in die Rolle der Rapperin/des Rappers einzufinden. Da die einzelnen Gruppen verschiedene Teilaspekte der Liebe behandeln sollen, werden tendenziell musikalische Stimmungswechsel notwendig sein. Auf einen fröhlichen Beat über traurige Aspekte der Liebe zu rappen (z. B. Trennungsschmerz) ergibt musikalisch wenig Sinn und vice versa. Die Form des Medleys wurde gewählt, weil es alle Stimmungslagen miteinander kombinieren kann.

Gruppenaufteilung

Es werden vom Lehrkörper nach einem beliebigen Prinzip Vierer-Gruppen eingeteilt, die über die gesamte Rap-Arbeit bestehen bleiben. Die Gruppen denken sich einen Crew-Namen aus, wodurch das Zusammengehörigkeitsgefühl der einzelnen Gruppen gestärkt wird. Außerdem nehmen die SuS dadurch eine künstlerische Rolle ein und können sich somit besser von dem Inhalt distanzieren.

Die SuS füllen nach der Gruppenbildung die erste und die letzte Seite der Rap-Ordnung aus (Name, Klasse, Crew-Name, Gruppenmitglieder).

UE 2: Einstieg in das Thema *Liebesgedichte*

Für diese Unterrichtseinheit sind zwei Stunden vorgesehen.

In dieser UE steigen die SuS thematisch in das Thema Liebesgedichte ein, indem sie ihre Assoziationen zum Thema Liebe sammeln und sich in einer abgewandelten Version des Bingos erste Charakteristika der Liebe erarbeiten.

Je nach Leistungsstand der SuS bieten sich für den Einstieg in diese Unterrichtsreihe zwei Möglichkeiten an. Wenn sich die SuS auf einem hohen Leistungsniveau befinden, kann mit den Assoziationen zum Thema Liebe in Form von Mind-Mapping-Methoden (s.u.) begonnen werden. Sollten sich die SuS jedoch auf einem leistungsschwächeren Niveau befinden, bietet es sich an, einen emotionalen Unterrichtseinstieg zu wählen.

Möglichkeit (1): Emotionaler Unterrichtseinstieg

Als erste Möglichkeit bietet es sich an, dass die Lehrkraft den SuS zwei verschiedene Rap-Songs vorspielt. Der erste Rap-Song soll die positiven Aspekte von Liebe thematisieren und hervorheben (z.B. Sido – *Liebe*), während sich der zweite Song mit den negativen Aspekten (z.B. Curse – *und was ist jetzt?*) auseinandersetzt. Während die Rap-Songs abgespielt werden, sollen die SuS ihre Gedanken dazu aufschreiben. Ob dies geordnet oder ungeordnet erfolgen soll, entscheidet die Lehrkraft.

Hat die Lehrkraft den ersten Song abgespielt, bespricht sie mit ihren SuS deren Assoziationen und sammelt diese in Form einer Mind-Map an der Tafel. Diesen Vorgang wiederholt sie auch mit dem zweiten Song.

Dieser Einstieg kann möglichen Schreibblockaden entgegenwirken, da die SuS bestimmte Begriffe hören, die Tonlage der Interpreten und auch die musikalische Begleitung wahrnehmen, sodass es ihnen unter Umständen leichter fällt, sich der Thematik anzunähern und ihre Gedanken und Gefühle zu formulieren. Dadurch, dass der Interpret bestimmte (Liebes-) Situationen und Gefühlslagen beschreibt, können sich die SuS ggf. damit identifizieren, sich für das Thema öffnen und einen persönlichen Bezug herstellen.

Möglichkeit (2): Assoziationen zum Thema Liebe erfragen

Um einen guten Umgang mit den Unterrichtsmaterialien zu ermöglichen ist es notwendig, zunächst den Wissensstand der SuS festzustellen und ggf. diesen zu erweitern. In diesem Teil der Unterrichtsreihe soll im Plenum die Diversität von Liebe festgestellt werden. Methodisch bietet sich ein Zusammentragen der Assoziationen der SuS an. Dies kann bspw. über eine Mindmap-Erarbeitung im Plenum umgesetzt werden. Die Ergebnisse werden von den SuS im Heft festgehalten, weil die Rap-Ordnung später darauf zurückgreift.

Methodische Alternative 2.1

Wenn die Lehrperson eine Erarbeitung erwartet, welche zu gering oder zu stark auf Leistungsträgern basiert, kann für den Einstieg eine Abwandlung der Schneeballmethode genutzt werden.

Bei der *Schneeballmethode* erstellen zunächst die SuS eine eigene Mindmap in Einzelarbeit (im Folgenden mit EA abgekürzt). Nach ca. 3-5 Minuten der Erarbeitung werden Tandems gebildet. Diese tauschen sich über ihre Ergebnisse aus und bestimmen gemeinsam ein für sie sinnvolles Ordnungssystem. Nach erneuten 5-10 Minuten werden jeweils zwei Gruppen zusammengelegt. Das Procedere wird wiederholt, bis die gesamte Klasse im Plenum zu einem gemeinsamen Ergebnis gelangt. Für diese Variante ist entsprechend der Klassengröße ausreichend Zeit einzuplanen.

Methodische Alternative 2.2

Das Sammeln der Assoziationen kann auch mit der Methode *Schreiben auf Zeit* erfolgen. Dabei erhalten die SuS eine Zeitvorgabe von max. 3 Minuten und schreiben alle ihre Assoziationen ungefiltert und ungeordnet auf einem Blatt Papier auf. Nach dem Ablauf der Zeit kann analog zur methodischen Alternative 2.1 mit der Arbeit in Zweipersonengruppen weiter verfahren werden.

Nachdem die SuS ihre Assoziationen zum Thema Liebe gesammelt und geäußert haben, verteilt die Lehrkraft das AB 1 Liebesbingo.

Das Liebesbingo funktioniert wie das den meisten SuS bekannte Spiel Bingo. Die SuS erarbeiten sich zunächst ihre individuelle Bingokarte. Auf dieser Karte befinden sich allerdings anstelle der Zahlen charakteristische Begriffe und Themen der Liebeslyrik. Dem Lehrkörper bleibt es selbst überlassen zu entscheiden, wie viel Hilfe den SuS bei der Erarbeitung gegeben wird. Benötigen die SuS viel Hilfe, werden alle Begriffe vorgegeben und lediglich beliebig sortiert (siehe **AB 1 Liebesbingo A**). Sollte weniger Hilfe benötigt werden, können Begriffe zum Teil vorgegeben, andere von den SuS selbst erdacht werden (siehe **AB 2 Liebesbingo B**). Dabei können SuS Begriffe aus ihren Assoziationen zum Thema Liebe aufgreifen.

Die einzelnen Begriffe werden in die vorgegebenen Felder eingetragen/eingeklebt. Sind die Felder aller SuS vorbereitet, beginnt das Spiel. Die Lehrperson (ggf. auch ein Schüler/eine Schülerin) liest Vers für Vers ein Gedicht vor. Zur visuellen Unterstützung, sollte das Gedicht gleichzeitig Vers für Vers auf einer Tageslichtprojektor-(OHP)-Folie aufgedeckt werden. Kommt in einem Vers einer der Begriffe auf der Bingokarte vor, legt man eine Marke auf das Feld mit dem Begriff und schreibt auf die Marke die Gedichtnummer und die Vers-Zahl. Wer auf diese Weise vier Felder nebeneinander belegt, sagt laut *Liebesbingo* und gewinnt das Spiel. Die vier Marken können ebenfalls untereinander oder diagonal eine Reihe ergeben. SuS müssen anschließend sagen können, in welchem Gedicht sowie in welcher Strophe und welchem Vers sie das entsprechende Wort gefunden haben.

AB 1 Liebesbingo – A

Aufgabe:

- Schneide** die Kästchen mit den Begriffen **aus**. **Lege** und **klebe** sie auf die verschiedenen Felder der Tabelle, so dass jeder Kasten der Tabelle mit einem Begriff abgedeckt wird (dabei steht es dir frei zu entscheiden, welcher Begriff auf welchem Kasten liegt).
- Schneide** die Vers-Chips **aus**.
- Deine Lehrer/in liest Vers für Vers Gedichte vor, die auch auf einer Overhead-Folie gezeigt werden. Du musst aufmerksam **zuhören**: Wenn in einem Vers ein Begriff aus deiner Tabelle vorkommt, musst du auf einen Vers-Chip die Gedichtnummer und Verszahl **schreiben** und sie auf den Begriff in der Tabelle legen. Wenn du vier Felder nebeneinander bzw. untereinander oder diagonal belegt hast, sagst du laut *Liebesbingo* und gewinnst das Spiel.



das Meer	die Pflanze	die Freude	das Herz
verliebt	das Tier	geheim	das Auge
der Himmel	schmerzhaft	der Kuss	ich
du	der Gott	der Mund/ die Lippen	die Seele

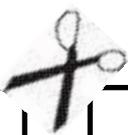
Vers-Chips:



AB 2 Liebesbingo – B

Aufgabe:

- Schneide** die Kästchen mit den Begriffen **aus**. **Lege** und **klebe** sie auf die verschiedenen Felder der Tabelle, so dass jeder Kasten der Tabelle mit einem Begriff abgedeckt wird (dabei steht es dir frei zu entscheiden, welcher Begriff auf welchem Kasten liegt).
- Ergänze** in den leeren Feldern eigene Begriffe, die dir zum Thema Liebe einfallen.
- Schneide** die Vers-Chips **aus**.
- Deine Lehrer/in liest Vers für Vers Gedichte vor, die auch auf einer Overhead-Folie gezeigt werden. Du musst aufmerksam **zuhören**: Wenn in einem Vers ein Begriff aus deiner Tabelle vorkommt, musst du auf einen Vers-Chip die Gedichtnummer und Verszahl **schreiben** und sie auf den Begriff in der Tabelle **legen**. Wenn du vier Felder nebeneinander bzw. untereinander oder diagonal belegt hast, sagst du laut *Liebesbingo* und gewinnst das Spiel.

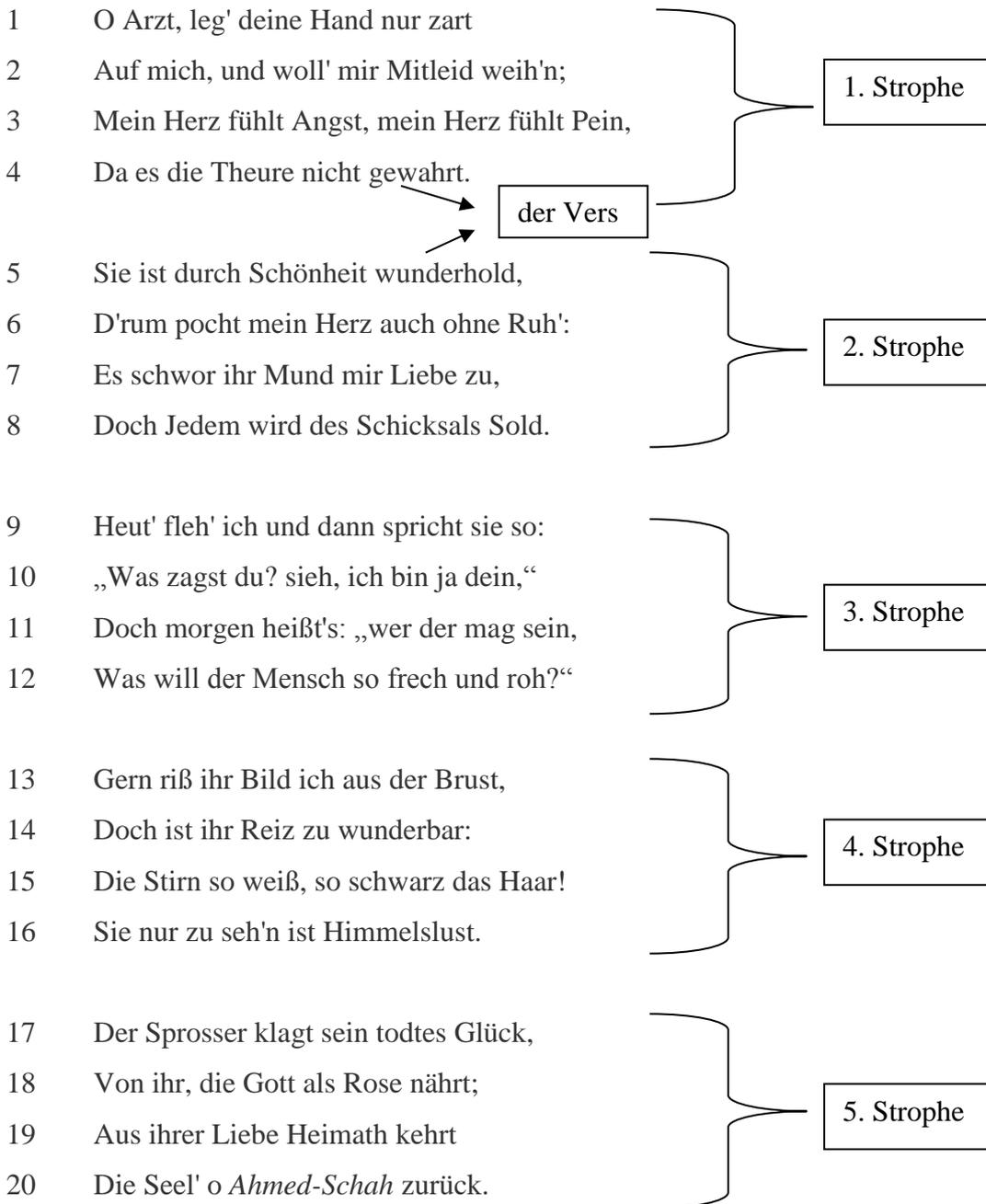


das Meer	die Pflanze	die Freude	das Herz
	das Tier	geheim	das Auge
der Himmel			ich
du	der Gott	der Mund/ die Lippen	

Vers-Chips:

Gedicht:
Vers:

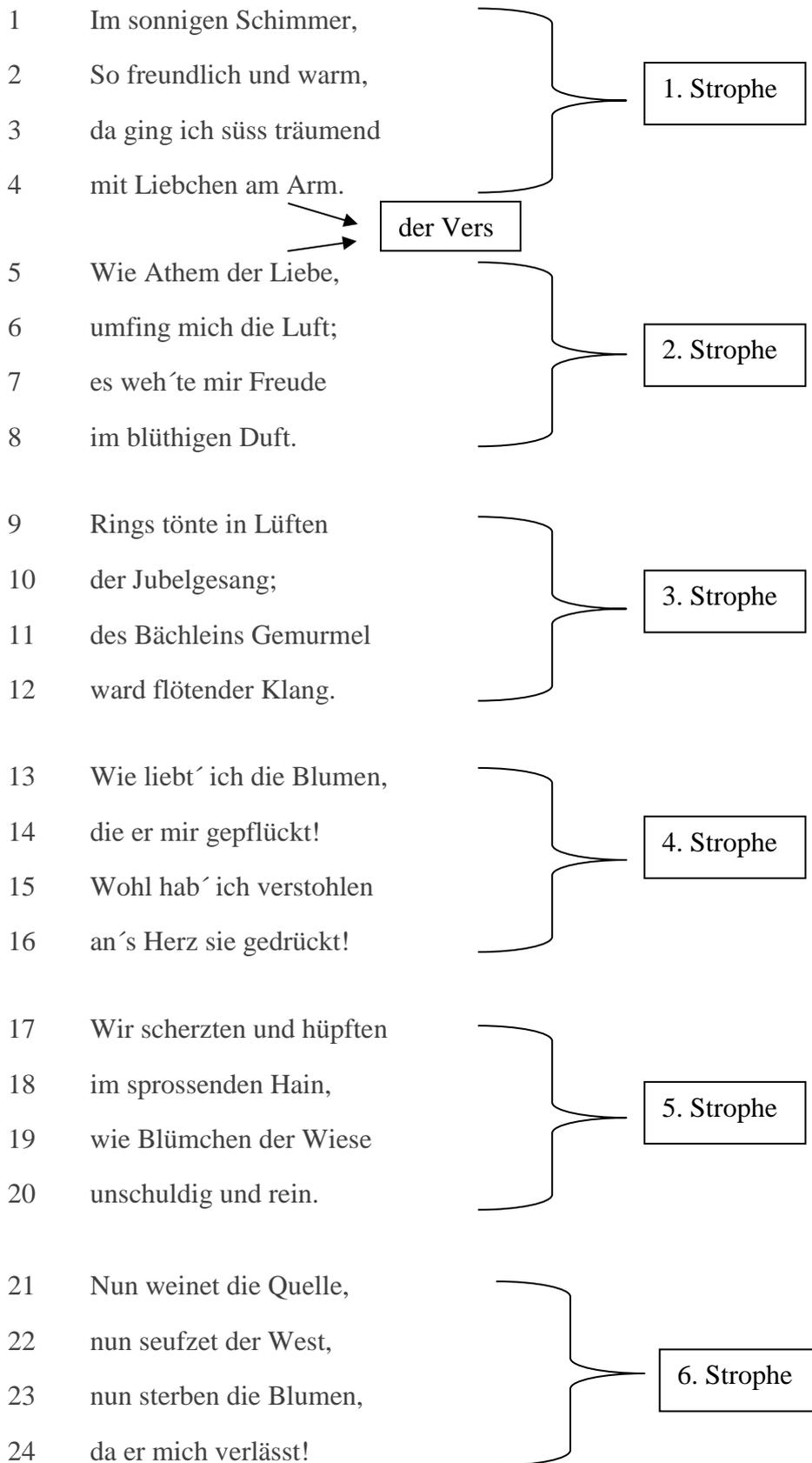
Das Bild der Geliebten – Ahmed-Schah (1723)



der Vers, die Verse:
eine Zeile in einem Gedicht.

die Strophe, die Strophen:
Ein aus mehreren Versen bestehender Abschnitt eines Gedichtes oder Liedes

Im sonnigen Schimmer – Sophie Mereau (1800)

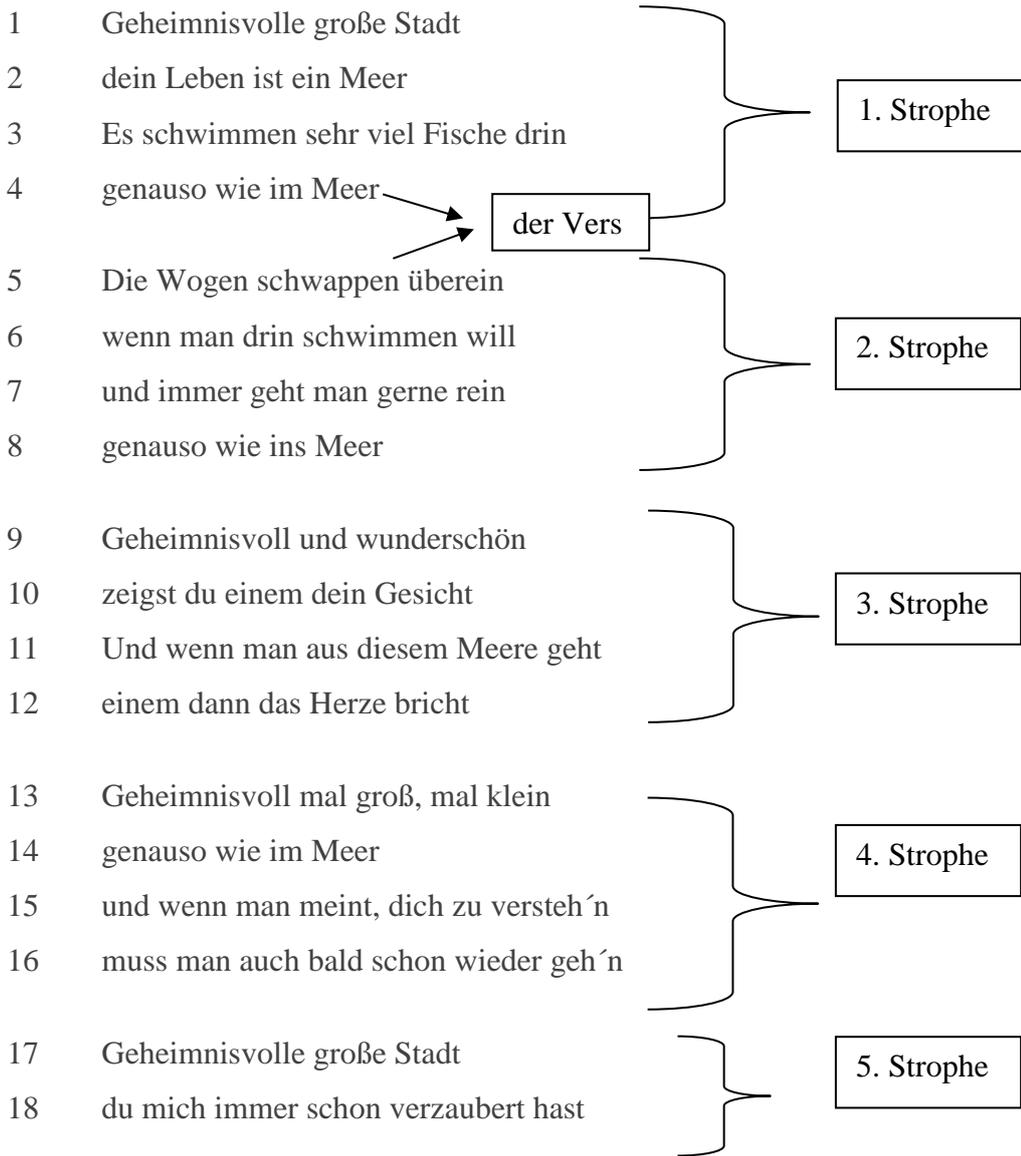


der Vers, die Verse:
eine Zeile in einem Gedicht.

die Strophe, die Strophen:
Ein aus mehreren Versen bestehender Abschnitt eines Gedichtes oder Liedes

Geheimnisvolle Stadt - Gerhard Ledwin (2004)

3



der Vers, die Verse:
eine Zeile in einem Gedicht.

die Strophe, die Strophen:
Ein aus mehreren Versen bestehender Abschnitt eines Gedichtes oder Liedes

Die Uhr zeigt heute keine Zeit - Max Dauthendey (o.J.)

4

- 1 Ich bin so glücklich von deinen Küssen,
- 2 Dass alle Dinge es spüren müssen.
- 3 Mein Herz in wogender Brust mir liegt,
- 4 Wie sich ein Kahn im Schilfe wiegt.
- 5 Und fällt auch Regen heut ohne Ende,
- 6 Es regnet Blumen in meine Hände.
- 7 Die Stund', die so durchs Zimmer geht,
- 8 Auf keiner Uhr als Ziffer steht;
- 9 Die Uhr zeigt heute keine Zeit,
- 10 Sie deutet hinaus in die Ewigkeit.

die Zeile

Mein Licht Songtext (Auszug) – Azad (2013)

5

- 1 Hey Love, es bricht mir das Herz wenn ich dich weinen seh',
- 2 Es sticht und es schmerzt, du bedeutest mir alles ich will nur Glück auf deinem Weg.
- 3 Das Lachen und das Strahlen deiner Augen sehn', ist
- 4 was ich brauch zum Leben. Was ich dir sage, kommt tief aus meiner Seele.
- 5 Ich liebe Dich, Engel und danke dem Himmel für dich.
- 6 Ich werd' mich kümmern um dich, du bist für immer mein Licht, dass nie mehr erlischt.
- 7 Die Sonne, die meinen Weg erhellt, ich halt' dich, wenn du fällst.
- 8 Meine Gefühle sind gewaltig für dich, meine Welt.
- 9 Mein Herz trägt deinen Namen bis ans Ende meiner Tage,
- 10 keine Frage, was ich sage, ist mein Inneres, was ich nach außen trage,
- 11 und ich trag' es mit Stolz wie dich auf meinem Arm.
- 12 Nichts, was mich mehr plagt, wenn ich dich seh', mein Schatz verschwinden meine Klagen.
- 13 Du machst mich glücklich und lässt mich strahlen, gibst mir Kraft in dunklen Tagen.
- 14 Ich halt' dich fest in meinen Armen, du bist das Beste, was ich habe.
- 15 Mein Stern, du bist mein Kern, ich werd' dich ehren,
- 16 würd für dich sterben, denn ich weiß, wir sind für immer eins, egal ob nah ob fern.

die Zeile

UE 3: Rap-Einheit 1

Für diese Unterrichtseinheit ist eine Doppelstunde vorgesehen.

In dieser UE einigen sich die SuS in ihren Rap-Crews auf ein Thema, welches sich im Themenkomplex Liebe bewegt und schreiben, orientiert an W-Fragen, eine kurze Geschichte. Diese wird im weiteren Verlauf der UR zu einem geeigneten Rap-Text überarbeitet.

SuS setzen sich mit ihrer Rap-Crew (Vierer-Gruppen) zusammen. Alle SuS bearbeiten gemeinsam **Teil 1 Themenfindung und Planung** der Rap-Ordnung. In diesem Teil einigen sich die SuS mit ihrer Crew auf das Thema, worüber sie ihren Rap schreiben werden. Dafür können die SuS die Assoziationen zum Thema Liebe, die in UE 2 erarbeitet wurden, verwenden. Außerdem sollen sie weitere Ideen sammeln, die sie zum Thema Liebe haben. Schließlich sollen die SuS eine kurze Handlung entwickeln, die Gegenstand des Raps sein soll. Als Orientierung können die SuS die vorgeschlagenen W-Fragen beantworten. Ihre „Geschichte“ soll am Ende aus acht Zeilen bestehen, d. h. sie muss sehr kurz sein. In der Aufgabe 3 b) sollen die SuS diese kurze Geschichte bereits so aufschreiben, dass sie sich auf acht Zeilen verteilt und dass jede Zeile maximal zehn Wörter enthält.

Die Lehrkraft achtet darauf, dass alle SuS der Gruppe ihre Ergebnisse in ihrer eigenen Rap-Ordnung festhalten.

UE 4: Reime, das Lyrische Ich und die Romantik

Für diese Unterrichtseinheit sind sechs Stunden vorgesehen.

In dieser UE lernen die SuS, was reine und unreine Reime sind und setzen sich mit unterschiedlichen Reimschemata auseinander. Im weiteren Verlauf beschäftigen sie sich mit dem Lyrischen Ich und erkennen, dass das Lyrische Ich vom Dichter eines Werkes zu trennen ist. In dem sie sich zudem mit einigen Werken bekannter Dichter auseinandersetzen, lernen sie die Epoche der Romantik und ihre besonderen Charakteristika kennen. Sollte für die Gesamte UR ausreichend Zeit zur Verfügung stehen, steht es den LuL frei, den SuS auch Rap-Songs als moderne Form der Lyrik vorzustellen, wodurch ein Bezug zur Lebenswelt der SuS hergestellt werden kann.

1.- 2. Stunde: Reime und Reimschemata

- Einstieg: Reimspiel. Eine Schülerin/ein Schüler denkt sich ein Wort zum Thema Liebe aus und die anderen SuS müssen erraten, an welches Wort er/sie gedacht hat. Als Hinweis sagt die Schülerin/der Schüler ein Wort, das sich auf das herauszufindende Wort reimt (*Mein Wort reimt sich auf...*). Die Schülerin/Der Schüler, der die Lösung als erster findet, darf als nächster ein Wort erraten lassen. Das Spiel kann beliebig oft wiederholt werden.
- Der Unterschied zwischen reinen und unreinen Reimen wird anhand des **AB 3 Reine und unreine Reime** thematisiert.
- Die Stellung der Reime im Vers (Anfangsreim, Binnenreim, Endreim) wird anhand des **AB 4 Reime nach der Stellung im Vers** erarbeitet.
- SuS bearbeiten das **AB 5 Reimschemata**.
- Die Ergebnisse der verschiedenen AB werden entweder von den SuS in Partnerarbeit (im Folgenden mit PA abgekürzt), mit Hilfe des Lösungsblatts, oder im Plenum unter Anleitung der Lehrkraft korrigiert.

3. - 4. Stunde: Das Lyrische Ich

- Einstieg: In der Lyrik ist es wichtig, den/die Dichter/in von dem Inhalt eines Werks zu trennen. Daher sollen die SuS das Lyrische Ich als einen abstrakten und fiktiven Sprechenden kennenlernen.
Diese Differenzierung zu erkennen und zu verstehen ist für die SuS aus zwei Gesichtspunkten äußerst wichtig:
 1. Die SuS fühlen sich beim Schreiben der eigenen Rap-Texte später gelöster, weil sie das Wissen haben, dass die Texte ein fiktives, Lyrisches Ich repräsentieren. Dabei können sie selbst entscheiden, ob und mit welchem Anteil die eigene Person bzw. Persönlichkeit einfließt. Es entstehen durch diese Verfahrensweise freiere und offenerere Texte, weil die Texte nicht explizit auf die SuS bezogen werden.
 2. Im Rap geht es in den Texten mitunter derb zu (z. B. Verherrlichung von Sexismus, Kriminalität, Gewalt etc.). Die SuS müssen lernen, einen Unterschied zwischen dieser überspitzten Darstellung und der Realität zu machen. Die Rapper verkörpern selbst ein Lyrisches Ich, eine künstlerische und künstliche Person. Diese erschaffene Kunstfigur sollte nicht zu 100% ernst genommen, sondern kritisch bewertet werden. Um eine Grundlage für die objektive Betrachtung und Reflektion zu schaffen, ist es unerlässlich, sich mit dem Lyrischen Ich zu beschäftigen.
- SuS bearbeiten das **AB 6 Lyrisches Ich**

- Nachdem die SuS das Lyrische Ich kennengelernt haben, beginnen sie mit dem aktiven Schreibprozess.
- Die SuS werden von der Lehrkraft in die 4 Crews eingeteilt. Die Gruppen erhalten jeweils gemeinsam ein Arbeitsblatt mit dem Foto eines *Elements* aus dem Hip Hop Bereich:
 - **AB 7 Kreatives Schreiben - Lyrisches Ich – Breakdance**
 - **AB 8 Kreatives Schreiben - Lyrisches Ich – DJ**
 - **AB 9 Kreatives Schreiben – Lyrisches Ich – Graffiti**
 - **AB 10 Kreatives Schreiben - Lyrisches Ich – Rap**
- Zu den Arbeitsblättern der *Elemente* gibt es jeweils sechs verschiedene Karteikarten (**AB Karteikarten - Schreibe aus der Perspektive...**) zu verschiedenen Gegenständen oder Personen auf dem Foto. Jede/r SuS bekommt jeweils eine Karteikarte zugewiesen und muss aus der Sicht des Gegenstandes/der Person eine kreative Schreibaufgabe bewältigen.
- In der Kleingruppe werden von den SuS jeweils die Texte vorgelesen. Jede Gruppe einigt sich auf 1-2 Texte, die dem Plenum vorgestellt werden, während jeweils das entsprechende **AB Kreatives Schreiben** auf einem OHP an die Wand projiziert wird.
- Die SuS der entsprechenden Gruppe können ihren Text vorstellen, während der Rest der Klasse versucht den Gegenstand/die Person zu erraten
 - o Hinweis:
 - Die SuS müssen darauf aufmerksam gemacht werden, dass der Gegenstand/die Person im Text nicht erwähnt werden sollte, da ein Erraten ansonsten hinfällig wird.

5. - 6. Stunde: Liebesgedichte in der Romantik

- Einstieg: Im Zusammenhang mit Liebe wird oft der Begriff *romantisch* verwendet. SuS sollen zunächst für sich drei Begriffe notieren, die sie mit *romantisch* verbinden. Dann werden die Begriffe im Sinne eines Clusters an der Tafel gesammelt. Im nächsten Schritt erklärt die Lehrkraft, dass der Begriff Romantik auch eine literarische Epoche bezeichnet, deren Merkmale durch die Beschäftigung mit Gedichten von romantischen Dichtern erarbeitet werden.

Mögliche Erklärung des Begriffs *literarische Epoche*:

- Ein abgrenzbarer Zeitraum der Literaturgeschichte.
 - Werke, die im gleichen Zeitraum entstanden sind, weisen bestimmte Merkmale auf und können somit von Texten anderer Epochen unterschieden werden.
 - Es ist oft schwer, einen Text eindeutig zuzuordnen, denn es handelt sich um ideale Kategorien. Manche Texte weisen Merkmale aus unterschiedlichen Epochen auf.
 - Die romantische Epoche bezeichnet eine Phase zwischen 1793 und 1848 (erste Hälfte des 19. Jahrhunderts).
- Die Lehrkraft teilt die Klasse in sechs Expertengruppen auf (jeweils zwei Gruppen zu Goethe, Heine, Eichendorff) und verteilt an die SuS das entsprechende Arbeitsblatt (**AB 12 Goethe,**

AB 13 Heine, AB 14 Eichendorff). Die Gruppen können bei Wunsch nach Niveaus gebildet werden: das AB Heine ist das Leichteste, das AB Goethe das Schwierigste.

- Die Bearbeitung erfolgt nach der Expertenpuzzle-Methode, d.h., dass die SuS zunächst in EA das Gedicht lesen und Fragen dazu beantworten, dann in einer zweiten Phase sich mit den anderen Experten des jeweiligen Gedichts austauschen und ihre Ergebnisse vergleichen bzw. ergänzen, sodass jede/r SuS jeweils der Experte für ein Gedicht ist.



- Schließlich werden in neuen Dreier-Gruppen, in der es einen Experten für jedes Gedicht gibt, die Informationen ausgetauscht.



- Das Cluster zum Begriff *romantisch*, das am Anfang der Doppelstunde angefertigt wurde, wird abschließend noch einmal im Plenum betrachtet. SuS vervollständigen das Cluster und gehen auf die Gemeinsamkeiten und Unterschiede des alltäglichen Begriffs *romantisch* und des literarischen Begriffs *romantisch* ein.

Zusatz: Rap-Songs als moderne Form der Lyrik

Sofern zur Bearbeitung dieser UE noch mehr Zeit zur Verfügung steht, bietet sich an dieser Stelle auch eine intensivere Auseinandersetzung mit Rap-Songs an. Die SuS sollen lernen, dass Rap-Songs eine moderne Form der Lyrik sind und sich mit ihr in vielen Merkmalen gleichen:

- Rap-Songs und Gedichte sind in Strophen aufgeteilt, die aus Versen bestehen.
- Gefühle spielen eine bedeutende Rolle.
- Es spricht ein Lyrisches Ich.
- Beide bedienen sich bestimmter sprachlicher Mittel (Reime, Vergleiche, Metaphern etc.).
- Wort- und Satzbau entsprechen (teilweise) nicht den geltenden Rechtschreibregeln.

Die SuS bearbeiten in Einzelarbeit die **AB 15 und 16 Rap - moderne Form der Lyrik**. Sie sollen wie auch zuvor bei den Gedichten die Form beschreiben, das Thema benennen und die Gefühlswelt des Lyrischen Ichs beschreiben. Abschließend sollen sie sich die Gemeinsamkeiten von Rap-Songs und klassischer Lyrik in einem Merkkasten erarbeiten.

AB 3 Reine Reime und unreine Reime

Wusstest du es schon?

Allgemein lassen sich Reime nach dem Klang und nicht durch die Schreibweise bestimmen.

Reine Reime sind **identisch im Klang**, dabei kann die Schreibweise der sich reimenden Laute gleich (bspw. Haus – Maus; Blatt – platt) oder unterschiedlich sein (bspw. heute – Häute; Bären – Beeren).

Unreine Reime: die Reimsilben sind nicht identisch, sondern lediglich **ähnlich im Klang**, bspw. Feinde – Freunde; Kids – Beats.

Aufgabe 1: Lies den Auszug aus *Faust* von Johann Wolfgang von Goethe und das Gedicht *Mondnacht* von Joseph von Eichendorff. **Fülle** dann die Tabelle wie im Beispiel **aus**.

Johann Wolfgang von Goethe: *Faust* (Erster Teil) (1808)

Hilf! Rette mich von Schmach und Tod!
Ach neige,
Du Schmerzenreiche,
Dein Antlitz gnädig meiner Not!

Joseph von Eichendorff: *Mondnacht* (1835)

Es war, als hätt' der Himmel
Die Erde still geküsst,
Dass sie im Blütenschimmer
Von ihm nun träumen müsst'.

Die Luft ging durch die Felder,
Die Ähren wogten sacht,
Es rauschten leis die Wälder,
So sternklar war die Nacht.

Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.

Reime	Reimart (rein / unrein)	Finde einen weiteren Reim (rein oder unrein)
Tod – Not	unreiner Reim	rot – Brot Pfand – pikant

Hinweis

Im Rap werden häufig unreine Reime geschrieben, indem nur Vokale aufeinander abgestimmt werden. Beispiel:

Der ist der Boss, der mit der funkelnden **Chrom-Silberkette**
Und dem funkelnden Kronleuchter an der **Wohnzimmerdecke**

Casper *Immer Fly* (2006) (Auszug)

Bei den Wörtern gibt es die gleiche Vokal-Reihenfolge, dadurch klingen die Wörter ähnlich, es entsteht der unreine Reim:

o – i – e – e – e

(Es handelt sich um einen fünfsilbigen unreinen Reim)

Aufgabe 2: **Schreibe** mindestens zwei zweisilbige unreine Reime auf die folgenden Wörter auf, bei denen die Vokale zueinander passen.

Beispiele: **probiert** – **schockiert** - **moniert**

Kohle – **Mode** – **Sohle** - **hole**

rappen - _____

singen - _____

Lösungsblatt Reine Reime und unreine Reime

Reime	Reimart (rein / unrein)	Finde einen weiteren Reim (reinen oder unreinen)
Tod – Not	unreiner Reim	rot – Brot Pfund – pikant
neige – schmerzen- reiche	unreiner Reim	feige – Anzeige Bereiche – hilfrei- che
Himmel – Blüten- schimmer	unreiner Reim	Klingel – Vogel Zimmer – Schim- mel
geküsst – müsst	reiner Reim	bedrückt – ge- glückt – bückt – Stück - Glück
Felder – Wälder	reiner Reim	Schreck – schräg Teller – Täler
sacht – Nacht	reiner Reim	Mitternacht – ab- gemacht Macht – Yacht
spannte – lande	unreiner Reim	Dom – Tom Ende – Ente
aus – Haus	reiner Reim	Baum – Daum Faust – schaut

AB 4 Reime nach der Stellung im Vers

Aufgabe: **Unterstreiche** die Reime in den **jeweiligen** Versen und **schreibe** darunter, ob es sich um einen Anfangsreim, Binnenreim oder/und Endreim handelt.

Binnenreim: mindestens zwei Wörter reimen sich innerhalb eines Verses.

Beispiel: Sie blüht und glüht und leuchtet.
(Heinrich Heine, *die Lotusblume*, 1856)

Anfangsreim: der Reim steht am Versanfang.

Beispiel: „Krieg! ist das Losungswort
Sieg! Und so klingt es fort“
(Johann Wolfgang von Goethe, *Faust*, zweiter Teil, 1832)

Endreim: der Reim steht am Versende.

Beispiel: „Wer sich der Einsamkeit ergibt, (a)
Ach der ist bald allein; (b)
Ein jeder lebt, ein jeder liebt (a)
Und läßt ihn seiner Pein.“ (b)

Beispiel:

Bushido *Schmetterling* (2004, Auszug)

„Du siehst so hübsch aus, wenn du neben mir liegst
Dein Blick und ich weiß, ich bin der, den du liebst“

➤ Es handelt sich um einen Endreim, weil der Reim am Versende steht.

1. Sido feat. Mark Foster *Einer dieser Steine* (2013, Auszug)

„Verwittert und vom Leben gezeichnet
Verbittert und umgeben von Reizen“

➤ _____

2. Curse *Freiheit* (2009, Auszug)

„Was für ’n großes Gefühl
Was für große Erwartungen, die ich fühl“

➤ _____

3. Fabian Römer *Kein Mensch mehr* (2015, Auszug)

„Die Luft ist rein, du atmest ein“



4. Fettes Brot *Das allererste Mal* (2009, Auszug)

„Und dann steht sie plötzlich vor dir im Wartezimmer oder am Bus.
Du kennst sie aus deinen Träumen, diese ganz besondere Frau.
Nein, du bist nicht überrascht, du hast es immer schon gewusst
Und dann fängst du an zu stammeln als wärst du blau.“



5. Fabian Römer *Kein Mensch mehr* (2015, Auszug)

„Die Schallmauer zerbricht und ihr schießt Richtung Licht“



6. Louise Otto *Totenklage I. Auf den Grabstein meines Bräutigams* (1893, Auszug)

„In meinem Herzen steht dein Bild,
Dein Name klingt durch meine Lieder
Trotz Tod und Trennung nah ich mild
Zu deinem Grab mich liebend wieder“



7. Bettina von Arnim *Das Abendrot am Strand hinzieht* (1844, Auszug)

„So kühn gewaltig zwingt das Lied
Die Trauer der beklemmten Brust,
In Lebensmut erstrebt sie Lust,
In Liebesflut sie Wolken zieht,
Und weckt in der beklemmten Brust
Der hohen Freiheit kühnes Lied.“



Lösungsblatt Reime nach der Stellung im Vers

1. Sido *Einer dieser Steine*
„Verwittert und vom Leben gezeichnet
Verbittert und umgeben von Reizen“
➤ Es handelt sich um einen Anfangsreim, weil der Reim am Anfang der Verse steht.
2. Curse *Freiheit*
„Was für 'n großes Gefühl
Was für große Erwartungen, die ich fühl“
➤ Es handelt sich um einen Anfangsreim und einen Endreim, weil die Reime am Anfang und am Ende der Verse stehen.
3. Fabian Römer *Kein Mensch mehr*
„Die Luft ist rein, du atmest ein“
➤ Es handelt sich um einen Binnenreim, weil der Reim innerhalb des Verses steht.
4. Fettes Brot *Das allererste Mal*
„Und dann steht sie plötzlich vor dir im Wartezimmer oder am Bus.
Du kennst sie aus deinen Träumen, diese ganz besondere Frau.
Nein, du bist nicht überrascht, du hast es immer schon gewusst
Und dann fängst du an zu stammeln als wärst du blau.“
➤ Es handelt sich um einen Endreim, weil die Reime am Ende der Verse stehen.
5. Fabian Römer *Kein Mensch mehr*
„Die Schallmauer zerbricht und ihr schießt Richtung Licht“
➤ Es handelt sich um einen Binnenreim, weil der Reim innerhalb des Verses steht.
6. Louise Otto *Totenklage I. Auf den Grabstein meines Bräutigams*
„In meinem Herzen steht dein Bild,
Dein Name klingt durch meine Lieder
Trotz Tod und Trennung nah ich mild
Zu deinem Grab mich liebend wieder“
➤ Es handelt sich um Endreime, denn die Reime stehen am Versende.
7. Bettina von Arnim *Das Abendrot am Strand hinzieht (Auszug)*
„So kühn gewaltig zwingt das Lied
Die Trauer der beklemmten Brust,
In Lebensmut erstrebt sie Lust,
In Liebesflut sie Wolken zieht,
Und weckt in der beklemmten Brust
Der hohen Freiheit kühnes Lied.“
➤ Es handelt sich um Endreime und um einen Anfangsreim.

AB 5 Reimschemata

Hinweis

In Gedichten werden die Endreime mit einem Buchstaben gekennzeichnet. Gleich klingende Reime erhalten den gleichen Buchstaben. Die Reihenfolge der Buchstaben ermöglicht eine schnelle Bestimmung des Reimschemas des Gedichts.

Aufgabe 1: Setze die Buchstaben a, b, c und d für die jeweiligen Reime der jeweiligen Gedichte ein.

Als Erinnerung: Reime sind ähnlich klingende Wörter, häufig am Ende von Verszeilen.

Beispiel:

Autor	Titel	Verse (Auszug aus den Gedichten)	Buchstaben
Johann Gottfried von Herder	<i>Weg der Liebe</i>	Wärst, Liebchen, ein' <u>Schwalbe</u> ,	a
		Und schlüpfest am <i>Bach</i> ,	b
		Ich Liebchen wär <u>Schwalbe</u> ,	a
		Und schlüpfte dir <i>nach</i> .	b

Es handelt sich um einen Kreuzreim.

Jetzt bist du dran!

Autor	Titel / Gedichtsanfang	Verse (Auszug)	Buchstaben
Johann Wolfgang von Goethe	<i>Rastlose Liebe</i>	Wie – soll ich fliehen?	
		Wälderwärts ziehen?	
		Alles vergebens!	
		Krone des Lebens,	
		Glück ohne Ruh,	
		Liebe, bist du!	
Joseph von Eichendorff	<i>Frühlingsnacht</i>	Und der Mond, die Sterne sagen's,	
		Und in Träumen rauscht's der Hain,	
		Und die Nachtigallen schlagen's:	
		Sie ist Deine, sie ist dein!	

Heinrich Heine	<i>Im tollen Wahn hatt' ich dich einst verlassen</i>	Im tollen Wahn hatt' ich dich einst verlassen,	
		Ich wollte gehn die ganze Welt zu Ende,	
		Und wollte sehn ob ich die Liebe fände,	
		Um liebevoll die Liebe zu umfassen.	
		Die Liebe suchte ich auf allen Gassen,	
		Vor jeder Türe streckt' ich aus die Hände,	
		Und bettelte um gringe Liebesspende, –	
		Doch lachend gab man mir nur kaltes Hassen.	

Aufgabe 2:

- a) **Ordne** die Reimschemata den richtigen Buchstabenreihenfolgen und den Gedichtauszügen mit Hilfe von Pfeilen **zu**.

umarmender Reim	aabb	<i>Im tollen Wahn hatt' ich dich einst verlassen</i>
Paarreim	abab	<i>Rastlose Liebe</i>
Kreuzreim	abba	<i>Frühlingsnacht</i>

- b) **Ergänze** für jeden Gedichtauszug den folgenden Satz mit den richtigen Informationen: *Im Gedicht von mit dem Titel wird der als Reimschema verwendet.*

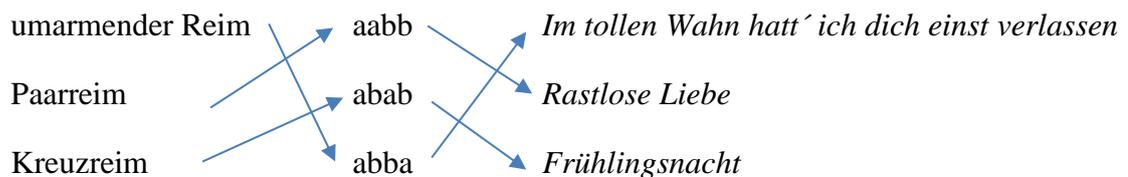
Lösungsblatt Reimschemata

Aufgabe 1:

Autor	Titel / Gedichtsanfang	Verse (Auszug)	Buchstaben
Johann Wolfgang von Goethe	<i>Rastlose Liebe</i>	Wie – soll ich fliehen?	A
		Wälderwärts ziehen?	A
		Alles vergebens!	B
		Krone des Lebens,	B
		Glück ohne Ruh, Liebe, bist du!	C C
Joseph von Eichendorff	<i>Frühlingsnacht</i>	Und der Mond, die Sterne sagen's,	A
		Und in Träumen rauscht's der Hain,	B
		Und die Nachtigallen schlagen's:	A
		Sie ist Deine, sie ist dein!	B
Heinrich Heine	<i>Im tollen Wahn hatt' ich dich einst verlassen</i>	Im tollen Wahn hatt' ich dich einst verlassen,	A
		Ich wollte gehn die ganze Welt zu Ende,	B
		Und wollte sehn ob ich die Liebe fände,	B
		Um liebevoll die Liebe zu umfassen.	A
		Die Liebe suchte ich auf allen Gassen,	A
		Vor jeder Türe streckt' ich aus die Hände,	B
		Und bettelte um gringe Liebesspende, –	B
		Doch lachend gab man mir nur kaltes Has-sen.	A

Aufgabe 2:

a)



b)

- Im Gedicht von Heinrich Heine mit dem Titel *Im tollen Wahn hatt' ich dich einst verlassen* wird der umarmende Reim als Reimschema verwendet.
- Im Gedicht von Joseph von Eichendorff mit dem Titel *Frühlingsnacht* wird der Kreuzreim als Reimschema verwendet.
- Im Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe mit dem Titel *Rastlose Liebe* wird der Paarreim als Reimschema verwendet.

Das Lyrische Ich

Hinweis

Der Ausdruck **Lyrisches Ich** bezeichnet in der Literaturwissenschaft den **fiktiven Sprecher** oder die **Stimme** eines Gedichts (Lyrik) oder Liedtextes.
Wichtig ist es, das Lyrische Ich **nicht** mit der Autorin oder dem Autor gleichzusetzen.

Aufgabe 1: Lies das Gedicht *An den Frühling* von Friedrich Schiller.

An den Frühling

von Friedrich Schiller

Willkommen, schöner Jüngling!
Du Wonne der Natur!
Mit deinem Blumenkörbchen
Willkommen auf der Flur!

Ei! ei! da bist ja wieder!
Und bist so lieb und schön!
Und freun wir uns so herzlich,
Entgegen dir zu gehn.

Denkst auch noch an mein Mädchen?
Ei, Lieber, denke doch!
Dort liebte mich das Mädchen,
Und 's Mädchen liebt mich noch!

Fürs Mädchen manches Blümchen
Erbettelt' ich von dir -
Ich komm und bettle wieder,
Und du? - du gibst es mir?

Willkommen, schöner Jüngling!
Du Wonne der Natur!
Mit deinem Blumenkörbchen
Willkommen auf der Flur!

Aufgabe 2: Beantworte schriftlich die folgenden Fragen:

Aus welcher Perspektive ist das Gedicht geschrieben? Wer spricht zu dir? Woran machst du das fest?

Hinweis

Die Epoche des **Sturm und Drangs** entstand als Gegenbewegung zur Epoche der Aufklärung. Die Schriftsteller und Denker der Aufklärung idealisierten (=etwas für das Wichtigste und Beste halten) den Verstand und die Vernunft. Die *Stürmer und Dränger* richteten ihre Aufmerksamkeit hingegen auf die **Gefühle**, auf die **Freiheit**, auf die **Triebe** und den **Einklang mit der Natur**. Es war ein jugendliches, rebellisches Auflehnen junger Schriftsteller gegen die alten Traditionen und Regeln. Zu den bekanntesten Autoren zählen der junge **Goethe** und der junge **Schiller**.

Lösungsblatt s Ich - Gedicht (Sturm und Drang)

Aufgabe 2: Beantworte schriftlich die folgenden Fragen:

Aus welcher Perspektive ist das Gedicht geschrieben? Wer spricht zu dir? Woran machst du das fest?

Das Gedicht ist aus der Sicht des Lyrischen Ichs geschrieben.

Begründung:

Die grammatische Person im Gedicht ist die 1. Person Singular. Das könnte den Eindruck erwecken, dass der Autor selbst der Sprecher des Gedichts ist. Der Sprecher kommuniziert direkt mit dem Frühling als wäre dieser eine reale Person. Er stellt ihm Fragen und behandelt ihn wie einen alten Freund. Der Frühling ist allerdings von abstrakter und nonverbaler Natur. Dadurch wird deutlich, dass es sich um einen fiktiven Sprecher handelt, da in der Realität eine Kommunikation mit dem Frühling nicht möglich ist.

Schreiben aus verrückten Sichten Gruppe Breakdance

In der letzten Aufgabe habt ihr das *Lyrische Ich* kennen gelernt. Man kann in Texten wie Gedichten, Liedern oder Briefen zum Beispiel aus der Sicht eines Tieres schreiben oder eine Blume sprechen lassen.

Aber was passiert wohl, wenn wir das Ganze auf die Spitze treiben und aus ganz surrealen Perspektiven schreiben? **Das wollen wir gemeinsam herausfinden!**



Quelle: <http://photomakers.org/sport/tanzen/breakdance-fotos/breakdance-bilder>

↑ Hier seht ihr das Foto eines Breakdancers. Zieht aus dem Lostopf je eine Karte, aber zeigt sie noch niemandem. Darauf findet ihr eure Schreib-Perspektive und einige Worte zur Anregung. Bearbeitet in Einzelarbeit die Aufgaben 1-3 und anschließend in der Gruppe die Aufgabe 4:

1. Du hast eine Karte gezogen, auf der ein Gegenstand oder eine Person steht, die auf dem Bild zu sehen ist. **Versetze** dich in die Situation und Lage des Gegenstandes oder der Person. Was wird beobachtet, was sind die Gedanken und Gefühle dazu?
2. **Schreibe** einen kurzen Text über den Gegenstand/die Person aus der Ich-Perspektive. Benutze dabei auf keinen Fall das Subjekt als Wort oder Synonyme!
3. **Präsentiere** deiner Gruppe das Ergebnis. Deine Mitschülerinnen und Mitschüler sollen versuchen zu erraten, aus welcher Sicht dein vorgetragener Text geschrieben wurde.
4. **Einigt** Euch, welchen der Texte ihr der Klasse zum Erraten vorlesen möchtet.

Schreiben aus verrückten Sichten

Gruppe DJ

In der letzten Aufgabe habt ihr das *Lyrische Ich* kennen gelernt. Man kann in Texten wie Gedichten, Liedern oder Briefen zum Beispiel aus der Sicht eines Tiers schreiben oder eine Blume sprechen lassen.

Aber was passiert wohl, wenn wir das Ganze auf die Spitze treiben und aus ganz surrealen Perspektiven schreiben? **Das wollen wir gemeinsam herausfinden!**



Quelle: http://i2.wp.com/chorizofunk.com/wp-content/uploads/2014/11/10473785_10152587135954662_4075743107042670590_o1.jpg

↑ Hier seht ihr das Foto eines DJs. Zieht aus dem Lostopf je eine Karte, aber zeigt sie noch niemandem. Darauf findet ihr eure Schreib-Perspektive und einige Worte zur Anregung. Bearbeitet in Einzelarbeit die Aufgaben 1-3 und anschließend in der Gruppe die Aufgabe 4:

1. Du hast eine Karte gezogen, auf der ein Gegenstand oder eine Person steht, die auf dem Bild zu sehen ist. **Versetze** dich in die Situation und Lage des Gegenstandes oder der Person. Was wird beobachtet, was sind die Gedanken und Gefühle dazu?
2. **Schreibe** einen kurzen Text über den Gegenstand/die Person aus der Ich-Perspektive. Benutze dabei auf keinen Fall das Subjekt als Wort oder Synonyme!
3. **Präsentiere** deiner Gruppe das Ergebnis. Deine Mitschülerinnen und Mitschüler sollen versuchen zu erraten, aus welcher Sicht dein vorgetragener Text geschrieben wurde.
4. **Einigt** Euch, welchen der Texte ihr der Klasse zum Erraten vorlesen möchtet

Schreiben aus verrückten Sichten

Gruppe Graffiti

In der letzten Aufgabe habt ihr das *Lyrische Ich* kennen gelernt. Man kann in Texten wie Gedichten, Liedern oder Briefen zum Beispiel aus der Sicht eines Tiers schreiben oder eine Blume sprechen lassen.

Aber was passiert wohl, wenn wir das Ganze auf die Spitze treiben und aus ganz surrealen Perspektiven schreiben? **Das wollen wir gemeinsam herausfinden!**



Quelle: <http://ilovegraffiti.de/wp-content/uploads/blogs.dir/1/files/choefacebook/03.jpg>

↑ Hier seht ihr das Foto eines Graffiti. Zieht aus dem Lostopf je eine Karte, aber zeigt sie noch niemandem. Darauf findet ihr eure Schreib-Perspektive und einige Worte zur Anregung. Bearbeitet in Einzelarbeit die Aufgaben 1-3 und anschließend in der Gruppe die Aufgabe 4:

1. Du hast eine Karte gezogen, auf der ein Gegenstand oder eine Person steht, die auf dem Bild zu sehen ist. **Versetze** dich in die Situation und Lage des Gegenstandes oder der Person. Was wird beobachtet, was sind die Gedanken und Gefühle dazu?
2. **Schreibe** einen kurzen Text über den Gegenstand/die Person aus der Ich-Perspektive. Benutze dabei auf keinen Fall das Subjekt als Wort oder Synonyme!
3. **Präsentiere** deiner Gruppe das Ergebnis. Deine Mitschülerinnen und Mitschüler sollen versuchen zu erraten, aus welcher Sicht dein vorgetragener Text geschrieben wurde.
4. **Einigt** Euch, welchen der Texte ihr der Klasse zum Erraten vorlesen möchtet

Schreiben aus verrückten Sichten

Gruppe Rap

In der letzten Aufgabe habt ihr das *Lyrische Ich* kennen gelernt. Man kann in Texten wie Gedichten, Liedern oder Briefen zum Beispiel aus der Sicht eines Tiers schreiben oder eine Blume sprechen lassen.

Aber was passiert wohl, wenn wir das Ganze auf die Spitze treiben und aus ganz surrealen Perspektiven schreiben? **Das wollen wir gemeinsam herausfinden!**



Quelle: <http://trillerthanmost.com/wp-content/uploads/2015/05/Chance-The-Rapper.jpg>

↑ Hier seht ihr das Foto eines Rappers. Zieht aus dem Lostopf je eine Karte, aber zeigt sie noch niemandem. Darauf findet ihr eure Schreib-Perspektive und einige Worte zur Anregung. Bearbeitet in Einzelarbeit die Aufgaben 1-3 und anschließend in der Gruppe die Aufgabe 4:

Du hast eine Karte gezogen, auf der ein Gegenstand oder eine Person steht, die auf dem Bild zu sehen ist. **Versetze** dich in die Situation und Lage des Gegenstandes oder der Person. Was wird beobachtet, was sind die Gedanken und Gefühle dazu?

1. **Schreibe** einen kurzen Text über den Gegenstand/die Person aus der Ich-Perspektive. Benutze dabei auf keinen Fall das Subjekt als Wort oder Synonyme!
2. **Präsentiere** deiner Gruppe das Ergebnis. Deine Mitschülerinnen und Mitschüler sollen versuchen zu erraten, aus welcher Sicht dein vorgetragener Text geschrieben wurde.
3. **Einigt** Euch, welchen der Texte ihr der Klasse zum Erraten vorlesen möchtet

Gruppe Breakdance

Schreibe aus der Perspektive des Bodens auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

herumgetrampelt, gestoßen, ignoriert, ausgenutzt, angefasst, voll getropft, belästigt

Gruppe Breakdance

Schreibe aus der Perspektive des Schuhs auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

herumgeschleudert, schwindelig, wild, kreuz und quer, schnell, rasant

Gruppe Breakdance

Schreibe aus der Perspektive der Musikbox auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

laut, energiereich, pulsierend,
rhythmisch, vibrierend, feuernd,
schreiend, brüllend, zitternd

Gruppe Breakdance

Schreibe aus der Perspektive eines Zuschauers auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

fasziniert, erfreut, erstaunt, ei-
fersüchtig, überrascht, neidisch,
experimentierfreudig, begeistert

Gruppe Breakdance

Schreibe aus der Perspektive der Musikbox auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

laut, energiereich, pulsierend,
rhythmisch, vibrierend, feuernd,
schreiend, brüllend, zitternd

Gruppe Breakdance

Schreibe aus der Perspektive eines Zuschauers auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

fasziniert, erfreut, erstaunt, ei-
fersüchtig, überrascht, neidisch,
experimentierfreudig, begeistert

Gruppe Breakdance

Schreibe aus der Perspektive eines weiteren Breakdancers auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

stolz, respektabel, locker, zufrieden, fokussiert, selbstbewusst, konzentriert

Gruppe Breakdance

Schreibe aus der Perspektive eines Baumes im Hintergrund auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

fasziniert, verwundert, erstaunt, überrascht, verblüfft, perplex, fassungslos, verdutzt

Gruppe DJ

Schreibe aus der Perspektive der Schallplatte auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

herumgedreht, schwindelig, an-
gefasst, gescratcht, wild, ge-
kratzt, rasant, durchgedreht

Gruppe DJ

Schreibe aus der Perspektive der Nadel auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

spitz, hart, diamantartig, verlet-
zend, kratzig, schuldig, fröhlich,
musizierend, klangerzeugend

Gruppe DJ

Schreibe aus der Perspektive der Uhr des DJ's auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

hin und her bewegt, ausgefüllt,
rasant, schnell, fix, eng, warm,
tickend, müde

Gruppe DJ

Schreibe aus der Perspektive des Zuschauers auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

interessiert, neugierig, wissbe-
gierig, schaulustig, fasziniert,
motiviert, gefesselt

Gruppe DJ

Schreibe aus der Perspektive der rechten Hand am Regler auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

hin und hergedreht, rasant,
schnell, fix, rutschig, kon-
zentriert, schwitzig, haltend

Gruppe DJ

Schreibe aus der Perspektive des Laptops auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

hochkonzentriert, berechnend,
elektrisiert, kalkulierend, unter
Strom, verarbeitend, sendend

Gruppe Graffiti

Schreibe aus der Perspektive der Spraydose auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

spuckend, pustend, gehalten,
schwebend, stinkig, färbend,
unter Druck, befreit

Gruppe Graffiti

Schreibe aus der Perspektive der Leiter auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

betreten, erdrückt, beschwert,
starr, unbeweglich, hilflos,
stark, kalt, metallisch

Gruppe Graffiti

Schreibe aus der Perspektive der Gasmasker auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

belästigt, stickig, verstopft,
heiß, beschützend, stolz, eitel,
klebrig

Gruppe Graffiti

Schreibe aus der Perspektive der Hose auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

vollgestopft, schmutzig, be-
fleckt, bemalt, dunkel, schwarz-
weiß, luftig

Gruppe Graffiti

Schreibe aus der Perspektive des Graffitis auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

erschaffen, kunterbunt, entstehend, wild, blau, rot, klebend, schön, erfreut

Gruppe Graffiti

Schreibe aus der Perspektive des PC-Bildschirmes im Hintergrund auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

fasziniert, verwundert, erstaunt, überrascht, verblüfft, perplex, fassungslos, verdutzt

Gruppe Rap

Schreibe aus der Perspektive des Mikrofons auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

vollbespuckt, angeschrien, be-
lästigt, unter Strom, elektrisiert,
blind, festgeklemmt

Gruppe Rap

Schreibe aus der Perspektive des DJ's auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

konzentriert, im Rhythmus, fo-
kussiert, fasziniert, begeistert,
stolz, zufrieden, nervös

Gruppe Rap

Schreibe aus der Perspektive der Cap auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

vollgestopft, verwundert, fasziniert, feucht, nass, heiß, neugierig, erfreut, begeistert

Gruppe Rap

Schreibe aus der Perspektive des Mundes des Rappers auf dem Bild

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

aufgerissen, geöffnet, gespannt, artikulierend, hektisch, feucht, durchlüftet, schallend

Gruppe Rap

Schreibe aus der Perspektive des **Kopfhörers auf dem Bild**

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

eingeeengt, laut, schallend, motiviert, singend, schwitzig, heiß, rund, elektrisiert

Gruppe Rap

Schreibe aus der Perspektive der **Bühne auf dem Bild**

Folgende Wörter können dir beim Schreiben des Textes helfen:

herumgetrampelt, voll getropft, tragend, stark, stabil, hölzern, schwarz, fröhlich, ängstlich

AB 12 Johann Wolfgang von Goethe

Rastlose Liebe (1776)

1 Dem Schnee, dem Regen,
2 dem Wind entgegen,
3 im Dampf der Klüfte¹,
4 durch Nebeldüfte,
5 immer zu! Immer zu!
6 Ohne Rast und Ruh!²

7 Lieber durch Leiden
8 möcht' ich mich schlagen,
9 also so viel Freuden
10 des Lebens ertragen.

11 Alle das Neigen
12 von Herzen zu Herzen,
13 ach, wie so eigen
14 schafft³ das Schmerzen!

15 Wie - soll ich fliehen?
16 Wälderwärts ziehen?⁴
17 Alles vergebens⁵!
18 Krone des Lebens,
19 Glück ohne Ruh,
20 Liebe, bist du!

Informationen zum Autor

Johann Wolfgang von Goethe



Gemälde von Angelika Kauffmann. Aus: Wikimedia Commons.

Johann Wolfgang von Goethe wird 1749 in Frankfurt am Main geboren. Er studiert Jura in Leipzig und Straßburg und nimmt später politische Aufgaben in Weimar wahr.

Er ist sowohl Schriftsteller, Theaterleiter, Naturforscher, Kunsttheoretiker, als auch Politiker. Er ist ein leidenschaftlicher Liebhaber. Er nutzt

oft die erlebte Liebe als Inspirationsquelle¹ für seine Werke. Er stirbt 1832 in Weimar. Goethe ist Vorbereiter und zugleich der wichtigste Vertreter der Sturm und Drang-Bewegung sowie der Weimarer Klassik.

Goethe schreibt mehr als 3000 Gedichte, die die Gefühle zum Ausdruck bringen und oft Liebes- und Naturlyrik verbinden. Weitere beliebte Themen sind: Religion, Kunst und Mythen. Das Gedicht *Rastlose Liebe* gehört zur der sogenannten *Lida-Lyrik*, einer Sammlung von Gedichten, die Goethe an die geliebte Charlotte von Stein widmet.

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen

Fragen zur Form des Gedichts

a) Aus wie vielen Strophen besteht das Gedicht?

¹ die Kluft (die Klüfte): der Abgrund

² ohne Rast und Ruh: etwas machen, ohne sich Ruhe und Erholung zu gönnen

³ schafft (schaffen): in diesem Fall → macht

⁴ wälderwärts ziehen: Richtung Wälder ziehen

⁵ vergebens: umsonst

b) Wie viele Verse zählen die einzelnen Strophen?

Fragen zum Inhalt des Gedichts (Antworten in ganzen Sätzen)

c) Die Verweise auf die Natur und das Wetter (in der ersten Strophe) sollen die Gefühle des Lyrischen Ichs verdeutlichen. **Beschreibe** das Wetter und **erkläre**, was wir dadurch über das Lyrische Ich erfahren.

Hilfestellung

Das Wetter gibt dem Leser einen Hinweis auf ...

Durch das Wetter erfährt der Leser, dass ...

Man kann zwischen ... und ... eine Parallele ziehen.

d) Das Lyrische Ich verbindet die Liebe mit Schmerz. **Finde** im Gedicht Hinweise darauf.

Hilfestellung - mögliche Satzanfänge, um eine Aussage anhand des Textes zu belegen:

Der Begriff „...“ (im Vers ...) verweist auf ...

Im Vers ... wird deutlich, dass ...

Die Verse zeigen, dass ...

- e) Die Liebe wird mit einer Krone verglichen (Strophe 4, Vers 18). Warum? (**Erkläre** welche Eigenschaften eine Krone hat und inwiefern diese Eigenschaften auch für die Liebe zutreffen)

Hilfestellung

Der Vergleich verdeutlicht, dass ...

Der Vergleich unterstreicht, dass ...

Der Dichter vergleicht ... mit ..., um ... zu verdeutlichen.

Durch den Vergleich zwischen ... und ... zeigt der Dichter, dass ...

Informationen zur literarischen Periode

Sturm und Drang

Die Sturm und Drang – Bewegung bezeichnet eine literarische Protestbewegung von jungen Schriftstellern zwischen 1765 und 1790. Diese Schriftsteller protestierten gegen die strengen Regeln der Gesellschaft und gegen die politische Ordnung. Der Mensch wird nicht mehr nur mit Vernunft verbunden, sondern muss als Ganzes gesehen werden, d. h. auch mit Emotionen und Leidenschaften. Der Künstler wird als Genie betrachtet. Genie bedeutet jemand zu sein, der außergewöhnliche künstlerische Talente besitzt. Der ideale Dichter hält sich nicht an Regeln sondern lässt sich von seinen persönlichen Erfahrungen mit der Natur und seinen Gefühlen inspirieren¹. Um über eigene Gefühle zu dichten, waren Liebe und tragische Schicksale oder Betrachtungen über die Natur besonders beliebt. Die Lyrik der Sturm und Drang-Bewegung kann unter dem Begriff *Erlebnislyrik* zusammengefasst werden.

- f) Welche typischen Merkmale der Sturm und Drang-Bewegung kannst du im Gedicht *Rastlose Liebe* erkennen? **Schreibe** diese **heraus**.

➤ _____

➤ _____

➤ _____

Lösungsblatt Johann Wolfgang Goethe

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen

- a) Aus wie vielen Strophen besteht das Gedicht?

Das Gedicht besteht aus vier Strophen.

- b) Wie viele Verse zählen die jeweiligen Strophen?

Die erste und vierte Strophe besteht aus sechs Versen. Die zweite und dritte Strophe besteht aus vier Versen.

Fragen zum Inhalt des Gedichts

- c) Die Natur und das Wetter (in der ersten Strophe) sollen die Gefühle des Lyrischen Ichs verdeutlichen. Beschreibe das Wetter und erkläre, was wir dadurch über das Lyrische Ich erfahren.

Das Wetter ist durch Schnee, Regen, Wind und Nebel gekennzeichnet (Vers 1). Man kann zwischen dem Wetter und dem emotionalen Zustand bzw. den Gefühlen des Lyrischen Ichs eine Parallele ziehen. Die Kälte des Schnees und der Regen geben einen Hinweis auf die Schmerzen, die das Lyrische Ich empfindet („Leiden“ Vers 7; „Schmerzen“ Vers 14). Der Wind zeigt, dass das Lyrische Ich es mit Widerständen zu tun hat und kämpfen muss („dem Wind entgegen“ Vers 2; „Lieber durch Leiden / möcht' ich mich schlagen“ Verse 7/8).

- d) Das Lyrische Ich verbindet die Liebe mit Schmerz. Finde im Gedicht Hinweise darauf.

Das Lyrische Ich setzt Liebe und Schmerzen in der 3. Strophe in Beziehung. Es erwähnt die Liebe bzw. das Rennen von einer Liebe zu einer Anderen in den Versen 11 und 12: „das Neigen / von Herzen zu Herzen“ und verweist somit darauf, dass diese Verfolgung der Liebe Schmerzen bereitet.

- e) Die Liebe wird mit einer Krone verglichen. Warum? (Überlege welche Eigenschaften eine Krone haben und inwiefern diese Eigenschaften auch für Liebe zutreffen)

In der letzten Strophe bezeichnet das Lyrische Ich die Liebe als „Krone des Lebens“ (Vers 18). Die Krone ist ein prachtvolles (wunderschönes), begehrtes Objekt, das auch mit Macht verbunden ist, denn die Krone wird von KönigInnen als Symbol ihrer Macht getragen. Allerdings geht diese machtvolle und angesehene Stelle mit viel Arbeit und Verantwortung einher, denn als König muss man sich um sein Königreich kümmern, gegen mögliche Feinde kämpfen, seine Gebiete verteidigen, neue Gebiete erobern usw. Eine Krone ist also gleichzeitig Segen und Fluch. Durch den Vergleich zwischen einer Krone und der Liebe zeigt das Lyrische Ich, dass die Liebe einerseits etwas Erstrebenswertes und Wunderbares ist aber gleichzeitig mit Unruhe, Spannung und Kämpfen verbunden ist.

- f) Welche typischen Merkmale der Sturm und Drang-Bewegung kannst du im Gedicht *Rastlose Liebe* erkennen? Schreibe diese heraus.
- Das Gedicht hat Liebe als Hauptthema (zentrales Motiv) und die Liebeslyrik ist sehr verbreitet in der Sturm und Drang-Bewegung.
 - Das Gedicht zeigt den Menschen mit seinen Emotionen und Leidenschaften, was ein Anliegen der Sturm und Drang-Bewegung war. Das Lyrische Ich ist nicht durch seine Vernunft sondern durch seine Gefühle geleitet.
 - Das Gedicht zieht eine Parallele zwischen der Natur und dem emotionalen Zustand des Lyrischen Ichs. Dieses Verfahren war sehr beliebt in der Sturm und Drang-Bewegung.

● AB 13 Heinrich Heine

Im tollen Wahn hatt ich dich einst verlassen (1827)

1 Im tollen¹ Wahn hatt² ich dich einst verlassen,
2 Ich wollte gehn³ die ganze Welt zu Ende,
3 Und wollte sehn⁴, ob ich die Liebe fände,
4 Um liebevoll die Liebe zu umfassen.
5 Die Liebe suchte ich auf allen Gassen,
6 Vor jeder Türe streckt ich aus die Hände,
7 Und bettelte um gringe⁵ Liebesspende -
8 Doch lachend gab man mir nur kaltes Hassen.
9 Und immer irrte ich nach Liebe, immer
10 Nach Liebe, doch die Liebe fand ich nimmer,
11 Und kehrte um nach Hause, krank und trübe⁶.
12 Doch da bist du entgegen mir gekommen,
13 Und ach! was da in deinem Aug⁷ geschwommen,
14 Das war die süße, langgesuchte Liebe.

Informationen zum Autor

Heinrich Heine



Portrait von Moritz
Daniel Oppenheim.
Aus: Wikimedia
Commons.

Heinrich Heine wird im Jahre 1797 in Düsseldorf geboren. Er macht eine Ausbildung zum Bankkaufmann in Hamburg und veröffentlicht dort seine ersten Gedichte unter dem Pseudonym¹ Freudhold Riesenharf. Anschließend nimmt er ein Jurastudium in Bonn auf. Später beendet er das Studium in Berlin und Göttingen und erlangt dort seinen Doktor-Titel¹.

In diesem Zeitraum veröffentlicht er das Werk *Gedichte*, den Reisebericht *Harzreise* sowie seinen Lyrikband *Buch der Lieder*, aus dem das Gedicht *Im tollen Wahn hatt ich dich einst verlassen* stammt. Ab 1831 arbeitet er als Journalist in Paris und veröffentlicht weitere Werke. Im Jahre 1856 stirbt er in Paris. Heinrich Heine gilt als letzter Dichter der Romantik. Seine vielschichtigen Werke lassen sich allerdings nicht eindeutig einer einzigen literarischen Epoche zuordnen.

¹ toll: hier verrückt

² hatt: abgekürzte Form von hatte

³ gehn: abgekürzte Form von gehen

⁴ sehn: abgekürzte Form von sehen

⁵gringe: abgekürzte Form von geringe

⁶trübe: hier traurig

⁷Aug: abgekürzte Form von Auge

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen

Fragen zur Form des Gedichts

a) Aus wie vielen Strophen besteht das Gedicht?

b) Wie viele Verse zählen die einzelnen Strophen?

Hinweis: Gedichte mit dieser Form nennt man

Sonette (das Sonett).

Fragen zum Inhalt des Gedichts (Antworten in ganzen Sätzen)

c) Warum ist das Lyrische Ich losgereist? **Belege** deine Antwort anhand des Gedichts.

Hilfestellung - mögliche Satzanfänge, um eine Aussage anhand des Textes zu belegen:

Der Begriff „...“ (im Vers ...) verweist auf ...

Im Vers ... wird deutlich, dass ...

Die Verse zeigen, dass ...

d) Konnte das Lyrische Ich während seiner Wanderschaft Liebe finden? **Belege** deine Antwort anhand des Gedichts.

e) Wo findet das Lyrische Ich die Liebe? **Belege** deine Antwort anhand des Gedichts.

Informationen zur literarischen Periode

Romantik

Als *Romantik* bezeichnet man eine Epoche der Kunstgeschichte (in der Literatur, der Musik, der Kunst und der Philosophie). Die literarische Romantik erstreckt sich in etwa von 1795 bis 1848. Sie entwickelt sich in Reaktion auf der Industrialisierung und auf einer immer wissenschaftlicheren Gesellschaft. Die Romantiker sehnen sich nach dem Geheimnisvollen und dem Träumerischen. Sie betrachten das Mittelalter als Ideal, da zu dieser Zeit der Glaube eine wichtigere Rolle spielte als Wissenschaft. In der romantischen Literatur werden oft Motive benutzt, die eine Grenze zwischen der Wirklichkeit und dem Traumhaften markieren (bspw. Dämmerung, Mondschein, Jahreszeiten...). Ein weiteres Motiv ist die Sehnsucht des Lyrischen Ichs bzw. das Gefühl keine Heimat zu haben. Gedichte ermöglichen die Flucht aus einer enttäuschenden Realität in eine ideale Welt. In dieser idealen Welt gibt es eine Einheit zwischen Natur und Geist und Platz für Träume und Leidenschaften. Wichtige Motive romantischer Werke sind die Sehnsucht, die Liebe, das Unheimliche, das Wunderbare, die (nationale) Vergangenheit und Gegensätze (bspw. zwischen Liebe und Schmerz).

Die Lyrik gilt in der Romantik als eine wichtige Ausdrucksform. Die romantische Lyrik wird auch als Erlebnislyrik bezeichnet. Ausgangspunkt der Gedichte sind persönliche Erlebnisse, die im Gedicht zu allgemeinen Aussagen erweitert werden. Die romantische Lyrik ist vor allem eine Natur- und Liebeslyrik

f) Welche typischen Merkmale der Romantik kannst du in dem Gedicht *Im tollen Wahn hatt' ich dich einst verlassen* erkennen? **Schreibe** diese **heraus**.

➤ _____

➤ _____

Lösungsblatt Heinrich Heine

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen

- a) Aus wie vielen Strophen besteht das Gedicht?

Das Gedicht besteht aus vier Strophen.

- b) Wie viele Verse zählen die einzelnen Strophen?

Die zwei ersten Strophen bestehen jeweils aus vier Versen. Die zwei letzten Strophen bestehen jeweils aus drei Versen.

Fragen zum Inhalt des Gedichts (Antworte in ganzen Sätzen)

- c) Warum ist das Lyrische Ich losgereist? Belege deine Antwort anhand des Gedichts.

Im Vers 3 wird deutlich, dass das Lyrische Ich losgereist ist, um Liebe zu suchen: „wollte sehn, ob ich die Liebe fände“.

- d) Konnte das Lyrische Ich während seiner Wanderschaft Liebe finden? Belege deine Antwort anhand des Gedichts.

Der Vers 8 „Doch lachend gab man mir nur kaltes Hassen.“ und der Vers 10 „doch die Liebe fand ich nimmer“ machen deutlich, dass das Lyrische Ich auf seiner Wanderschaft die Liebe nicht finden konnte.

- e) Wo findet das Lyrische Ich die Liebe? Belege deine Antwort anhand des Gedichts.

Das Lyrische Ich findet schließlich die Liebe zu Hause, als er von seiner erfolglosen Reise zurückkehrt („Und kehrte um nach Hause“, Vers 11). Erst dann wird ihm bewusst, dass er immer schon die Liebe vor Augen hatte, sie nur nicht wahrgenommen hatte.

- f) Welche typischen Merkmale der Romantik kannst du in dem Gedicht *Im tollen Wahn hatt' ich dich einst verlassen* erkennen? **Schreibe** diese **heraus**.

- Das Gedicht behandelt Themen der Liebe und der Sehnsucht, die für romantische Gedichte kennzeichnend sind.
- Heinrich Heine hat dieses Gedicht für seine Mutter geschrieben; man kann also davon ausgehen, dass er sich wie andere romantische Dichter von persönlichen Erlebnissen inspirieren lassen hat.
- Der in der Romantik beliebte Gegensatz zwischen Liebe und Hass bzw. Schmerzen wird in der dritten Strophe aufgenommen.

AB 14 Joseph von Eichendorff
Frühlingsnacht (1837)

- 1 Übern Garten durch die Lüfte
2 Hört ich Wandervögel ziehn,
3 Das bedeutet Frühlingsdüfte,
4 Unten fängt's schon an zu blühen.
- 5 Jauchzen¹ möcht ich, mochte weinen,
6 Ist mir's doch, als könnt's nicht sein!
7 Alte Wunder wieder scheinen
8 Mit dem Mondesglanz herein.
- 9 Und der Mond, die Sterne sagen's,
10 Und in Träumen rauscht's der Hain²,
11 Und die Nachtigallen³ schlagen's:
12 Sie ist Deine, sie ist dein!

Informationen zum Autor

Heinrich Heine



Zeichnung von Franz Kugler. Aus: Wikimedia Commons.

Joseph von Eichendorff ist im Jahre 1788 in einer katholischen Adelsfamilie in Oberschlesien¹ geboren. Er studiert Jura in Halle, Heidelberg, Wien und Berlin. Zwischen 1813 und 1815 kämpft er auf preußischer Seite in den Napoleonischen Befreiungskriegen. 1815 heiratet er Luise von Larisch. Im Jahr 1818 stirbt sein Vater, dadurch verliert Eichendorff das Geld und den Besitz der Familie. Er fängt an als Beamter für den preußischen Staat in Berlin zu arbeiten. Aufgrund einer Krankheit geht er 1843 in den Ruhestand und widmet sich voll und ganz dem Schreiben. 1857 stirbt er in Neißة infolge einer Lungenentzündung.

Joseph von Eichendorff ist ein bedeutender Lyriker und Schriftsteller der deutschen Romantik. Insbesondere sein Werk *Aus dem Leben eines Taugenichts* gilt als Höhepunkt der Romantik. In seinen Gedichten beschreibt er eine idyllische Natur und eine einfache Lebensweise. In seinen Gedichten beschreibt er außerdem den Übergang zwischen Traum und Realität. Ein zentraler Inhalt (Motiv) des Lyrischen Werkes von Eichendorff ist unter anderem die Nacht: diese stellt einerseits eine melancholische Zeit dar, die von Sehnsucht und Einsamkeit geprägt ist, und andererseits lässt sie Momente tiefer Liebesgefühle zu. Viele von Eichendorffs Gedichte wurden vertont und gesungen.

¹ jauchzen: laut jubeln, seine Freude laut zum Ausdruck bringen.

² der Hain (-e): ein kleiner Wald.

³ die Nachtigall (-en): rötlich-brauner Singvogel, der vor allem nachts singt und dessen Gesang sehr melodisch klingt.

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen

Fragen zur Form des Gedichts

a) Aus wie vielen Strophen besteht das Gedicht?

b) Wie viele Verse zählen die einzelnen Strophen?

c) Welches Reimschema wird in diesem Gedicht verwendet?

Fragen zum Inhalt des Gedichts (Antworte in ganzen Sätzen)

d) Welche Gefühle empfindet das Lyrische Ich? **Wähle** ein Gefühl aus der Liste **aus** und **begründe** deine Wahl mit Hilfe des Gedichts.

die Freude

die Trauer

der Hass

die Eifersucht

Hilfestellung / Mögliche Satzanfänge, um eine Aussage anhand des Textes zu belegen:

Der Begriff „...“ (im Vers ...) verweist auf ...

Im Vers ... wird deutlich, dass ...

Die Verse zeigen, dass ...

- e) Von wem spricht das Lyrische Ich, wenn es sagt: „sie ist Deine“ (Z. 12)? **Stelle** eine Vermutung **auf**.

Hilfestellung / Mögliche Satzanfänge, um Vermutungen aufzustellen:

Meiner Meinung nach handelt es sich um ...

Das Wort *Deine* verweist möglicherweise auf ...

Mit der Aussage „sie ist Deine“ weist das Lyrische Ich auf ... hin.

- f) Welche Jahreszeit wird im Gedicht angesprochen? **Liste** die Hinweise **auf**.

Informationen zur literarischen Periode

Romantik

Als *Romantik* bezeichnet man eine Epoche der Kunstgeschichte (in der Literatur, der Musik, der Kunst und der Philosophie). Die literarische Romantik erstreckt sich in etwa von 1795 bis 1848. Sie entwickelt sich in Reaktion auf der Industrialisierung und auf einer immer wissenschaftlicheren Gesellschaft. Die Romantiker sehnen sich nach dem Geheimnisvollen und dem Träumerischen. Sie betrachten das Mittelalter als Ideal, da zu dieser Zeit der Glaube eine wichtigere Rolle spielte als Wissenschaft. In der romantischen Literatur werden oft Motive benutzt, die eine Grenze zwischen der Wirklichkeit und dem Traumhaften markieren (bspw. Dämmerung, Mondschein, Jahreszeiten...). Ein weiteres Motiv ist die Sehnsucht des Lyrischen Ichs bzw. das Gefühl keine Heimat zu haben. Gedichte ermöglichen die Flucht aus einer enttäuschenden Realität in eine ideale Welt. In dieser idealen Welt gibt es eine Einheit zwischen Natur und Geist und Platz für Träume und Leidenschaften. Wichtige Motive romantischer Werke sind die Sehnsucht, die Liebe, das Unheimliche, das Wunderbare, die (nationale) Vergangenheit und Gegensätze (bspw. zwischen Liebe und Schmerz).

Die Lyrik gilt in der Romantik als eine wichtige Ausdrucksform. Die romantische Lyrik wird auch als Erlebnislyrik bezeichnet. Ausgangspunkt der Gedichte sind persönliche Erlebnisse, die im Gedicht zu allgemeinen Aussagen erweitert werden. Die romantische Lyrik ist vor allem eine Natur- und Liebeslyrik.

- g) Welche typischen Merkmale der Romantik kannst du in dem Gedicht *Frühlingsnacht* erkennen? **Schreibe** dieser **heraus**.

➤ _____

➤ _____

➤ _____

Lösungsblatt Joseph von Eichendorff

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen

- a) Aus wie vielen Strophen besteht das Gedicht?

Das Gedicht besteht aus drei Strophen.

- b) Wie viele Verse zählen die einzelnen Strophen?

Die Strophen zählen jeweils vier Verse.

- c) Welches Reimschema wird in diesem Gedicht verwendet?

In diesem Gedicht wird der Kreuzreim verwendet.

Fragen zum Inhalt des Gedichts (Antworte in ganzen Sätzen)

- d) Welche Gefühle empfindet das Lyrische Ich? Wähle ein Gefühl aus der Liste aus und begründe deine Wahl mit Hilfe des Gedichts.

die Freude

Das Lyrische Ich empfindet eine sehr große Freude, die ihm zu weinen bringt (Vers 5 „Jauchzen möchte ich, mochte weinen“). Im Vers 7 („Alte Wunder wieder scheinen“) wird deutlich, dass das Lyrische Ich nicht aus Traurigkeit, sondern aus Glück weint.

- e) Von wem spricht das Lyrische Ich, wenn es sagt: „sie ist Deine“ (Z. 12)? Stelle eine Vermutung auf.

Das Wort „Deine“ verweist möglicherweise auf die Geliebte des Lyrischen Ichs.

- f) Welche Jahreszeit wird im Gedicht angesprochen? Liste die Hinweise auf.

Der Titel des Gedichts verweist auf den Frühling. Außerdem wird der Frühling auch im Vers drei angesprochen („Frühlingsdüfte“). Darüber hinaus findet man eine indirekte Anspielung auf den Frühling, wenn im Vers vier von der Blütezeit gesprochen wird.

- g) Welche typischen Merkmale der Romantik kannst du in dem Gedicht *Frühlingsnacht* erkennen? **Schreibe** dieser **heraus**.

- Das Gedicht beschreibt eine idyllische Natur. Außerdem zieht das Gedicht eine Parallele zwischen der Natur und den Liebesgefühlen des Lyrischen Ichs: beide erwachen und blühen.
- Die Nacht ist der Moment der tiefen Liebesgefühle.
- Joseph von Eichendorff spielt auf das Traumhafte an.

AB 15 Rap- moderne Form der Lyrik

Liebe

(Sido, 2013)

Liebe - Ich spür' dieses Kribbeln im Bauch
Diese Liebe - Ich bin im siebten Himmel, ich glaub
Das ist die Liebe - Guck ma' was sie mit mir gemacht hat
Diese Liebe - Weil ich dich liebe
So ist die Liebe - Ich spür' dieses Kribbeln im Bauch
Diese Liebe - Ich hoff', du findest sie auch
Die große Liebe - Guck ma' was sie mit mir gemacht hat
Diese Liebe - Weil ich dich liebe

der Refrain

Diese Liebe, ist das Gefühl nach dem ersten Kuss
Wenn ich ohne nachzudenken ständig an dich denken muss
Liebe ist, wenn wir beide auf der gleichen Stufe stehen
Und ich in deinen schönen Augen meine Zukunft seh'
Liebe ist, wenn aus unsern Herzen Funken sprühen
Und wir uns ohne einen Tropfen Alkohol betrunken föhl'n
Liebe ist mal leise mal laut
Das weiß ich jetzt auch, darum schrei' ich es raus, dass ich dich

die Strophe

[Refrain]

Diese Liebe, ist wenn ich an dich denk' und es mir gut geht
Und wie dieser Kloß in meinem Hals wenn du fehlst
Liebe, ist aufeinander Rücksicht zu nehmen
Und immer wieder auch der Schlüssel zu 'nem glücklichen Leben
Diese Liebe, ist den anderen nicht zu erdrücken,
Und auch mal Schmerzen auszuhalten, nur um dich zu beschützen,
Ich glaube Liebe, bedeutet alles zu teilen
Und sich beim Liebe machen nicht zu beeilen
Ich bin mir sicher diese Liebe, heißt einander vertrauen
Dem anderen glauben, man sieht die Welt mit anderen Augen
Ich weiß die Liebe ist mal leise mal laut
Das weiß ich jetzt auch, darum schrei' ich es raus, dass ich dich

[Refrain]

Diese Liebe, ist wenn du weißt was du am anderen hast
Und nicht wegen jeder kleinen Streiterei den anderen hasst
Liebe heißt den Rechner auch mal runterfahren
Und, dass wir immer noch zusammen sind in hundert Jahren
Liebe, ist Schuld daran, dass man nicht mehr schlafen will
Weil das wahre Leben schöner is als jeder Traum
Liebe ist mal leise mal laut
Das weiß ich jetzt auch, darum schrei' ich es raus, dass ich dich

[Refrain]

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen.

a) Aus wie vielen Strophen besteht der Rap-Song?

b) Wie viele Zeilen zählen die einzelnen Strophen?

c) Welches Reimschema wird in diesem Song verwendet?

Aufgabe 2: Worum geht es in dem Rap-Song? **Benenne** das Thema und **fasse** den Inhalt in 3-5 Sätzen **zusammen**.

Aufgabe 3: Wie empfindet das Lyrische Ich die Beziehung? **Erkläre** dies unter Verwendung folgender Begriffe:

das Vertrauen

der Schmerz

der Traum

Lösungsblatt Rap- moderne Form der Lyrik

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen.

- a) Aus wie vielen Strophen besteht der Rap-Song?

Der Rap-Song besteht aus 3 Strophen und einem Refrain. Der Refrain wird viermal wiederholt.

- b) Wie viele Zeilen zählen die einzelnen Strophen?

Die Strophen 1 und 3 bestehen aus 8 Zeilen Strophe 2 aus 12 Zeilen und der Refrain ebenfalls aus 8 Zeilen.

- c) Welches Reimschema wird in diesem Song verwendet?

Das verwendete Reimschema ist nicht einheitlich. In den Strophen wird der Paarreim verwendet (aa, bb,...), jedoch sind die Verse 7 und 8 (in Strophe 3, Verse 5-8) keinem Reimschema zuzuordnen.

Aufgabe 2: Worum geht es in dem Rap-Song? **Benenne** das Thema und **fasse** den Inhalt in 3-5 Sätzen **zusammen**.

In dem Song „Liebe“ von Sido, veröffentlicht 2013, erklärt das Lyrische Ich dem Lyrischen Du, was ihre Beziehung so besonders macht. Das Lyrische Ich zieht dabei häufig Vergleiche zu alltäglichen Situationen und beschreibt dabei, wie sehr sich darin seine oder ihre Liebe zum Lyrischen Du zeigt. Es lässt vermuten, dass dies dem Lyrischen nicht immer bewusst war und es erst jetzt die Tiefe und Besonderheit ihrer Liebe erkannt hat (vgl. S. 1, Z. 8; S. 2 Z. 12; S. 3, Z. 8).

Aufgabe 3: Wie empfindet das Lyrische Ich die Beziehung? **Erkläre** dies unter Verwendung folgender Begriffe:

das Vertrauen

der Schmerz

der Traum

Das Lyrische zieht im gesamten Verlauf des Songs Vergleiche zu alltäglichen Situationen und Handlungen in der Beziehung zum Lyrischen Du. Jede Strophe wird mit dem Satz beendet „Das weiß ich jetzt auch, darum schrei´ ich es raus [...]“ (vgl. S. 1, Z. 8; S. 2 Z. 12; S. 3, Z. 8). Das lässt vermuten, dass das Lyrische Ich den in einer Beziehung eintretenden Alltag zuvor verkannt hat und sich jetzt erst darüber bewusst ist, dass auch die alltäglichen Situationen eine Liebe besonders machen. Dabei sagt es u.a., dass man sich in einer Beziehung vertrauen und dem Partner auch Glauben schenken muss (vgl. S. 2, Z. 9), aber auch, dass eine Beziehung von Schmerz gekennzeichnet ist und sich lieben dann bedeutet, Schmerz für den Partner auszuhalten, um ihn davor zu schützen (vgl. S. 2, Z. 6). Die für das Lyrische Ich wohl wichtigste Erkenntnis am Ende ist, dass Liebe oder eine Beziehung nicht immer sein kann, wie man es sich im Traum vorstellt. Liebe ist etwas, was das wahre Leben schöner macht als jeden Traum (vgl. Z. 33)

AB 16 Rap- moderne Form der Lyrik

Und was ist jetzt?

(Curse, 2013)

Ich hör dich jetzt noch wie gestern die Worte sprechen
Dass du und ich was Besonderes sein, viel zu schön zu vergessen
Gott sei Dank kann ich sehen, man kann dich nicht an Worten messen
Es reicht dir nicht zu verletzen, du musst Herzen zerfetzen
Du warst zart zu mir, hast gesagt wie sehr du mich liebst
Dass es niemand' gibt der dein Herz so versteht wie ich
Und dass nie jemand anderes in Frage kommt egal ob der Tag mal kommt
An dem Zweifel erscheinen in dem zwei vereint sind, zu stark für Streit
Du hast Treue geschworen, und mehr, du hast gesagt du vergibst mir
Du hast gesagt du wirst da sein, doch als du weg gingst, was blieb' mir?
Du hast gesagt du wirst mich retten und trösten, du würdest mir helf'n
Du hast gesagt du wirst füllen und ersetzen was ich nicht selbst bin
Du hast geschworen, dass du da bist in Glück oder Panik
Du hast geschworen, du gibst halt, doch wenn ich fall' spür' ich garnix
Du hast geschworen, du bist die Frau meines Lebens bis ich verreck'
Bist die Mutter meiner Kinder und bei mir durch gut und schlecht

die Strophe

Und was ist jetzt? Ich bin für dich nur irgend'n Ex
Und was ist jetzt? Du schießt drauf wenn ich über dich rap
Und was ist jetzt? Du siehst mich und guckst einfach nur weg
Und was ist jetzt? Bin ich leicht zu vergessen? Bin ich ersetzt?

der Refrain

Ich habe alles versucht. Von Telefon bis Email und Brief
Bis zum Punkt an dem ich verzweifelt begann und über dich schrieb
Du hast alles geblockt. Darum blieb' alles Leid in meinem Kopf
Weil ich's niemand' mitteilen konnt', hab ich's aufgeschrieben und gedroppt
Meine Mum hat sogar geweint. Sie hat's gehört und gepeilt
Das im Endeffekt jeden Rhyme den ich schreib' deinen Namen schreit
Jeden Valentinstag, Geburtstag und Neujahr, Blumen und Karten
Trotzdem blieb mir nicht mehr zu tun als unruhig zu warten
Ob du dich irgendwann erbarmst und mir Antwort gibst auf die Fragen
Die den Kopf zersprengen, den ich dir einst versprach immer hoch zu tragen
Auch ich hab' versprochen bei dir zu sein, hab' es nicht gebrochen
Auch wenn's nicht so einfach war wie für dich, versteckt und verkrochen
Ich hab mich getäuscht in dir, du bist viel zu schwach und bequem
Um zu dem was du sagst zu steh'n oder einfach Rücksicht zu nehm'n
Du hast mich verlassen. Du bist diejenige die Schulden hat
Also komm und kümmer dich um die Last die Selbstsucht erschafft

[Refrain]

Was ist jetzt mit großer Liebe? Mit großen Plänen, unser'm Leben
Zu zweit, der Gemeinsamkeit, unser'n Träumen und der ganzen Zeit?
Sie verblassen wie nichts. Ich bin Optimist, doch Hoffnungen verlassen mich
Lass' mich nicht einfach hängen. Gibt's bei dir nicht wenigstens Hass für mich?
Ich kann dich nicht mehr verstehen, so krass ich's probier'
Du bist nicht mehr die, die bei mir war. Die Frau ist leider krepirt
Jetzt hast du den Nerv zu sagen du willst da hinziehen wo ich wohn'
Seh' ich aus wie'n Klon? Ich lass mich bestimmt nicht beim Wohn'n bedroh'n
Du denkst alles ist superleicht. Zwischen uns ist es super-nice
Wenn du vorher nur kurz bescheid sagst ist alles cool und begleicht
Doch Baby, es tut mir leid, das hier ist nicht dein Bereich
Und es reicht nicht nach all der Zeit, 10 Minuten Smalltalk und Smiles
Und erzähl mir nichts von nem Neuen. Was geht ab? Ich soll mich freu'n?
Applaudieren, dass es dir jetzt besser geht? Mir geht's dreckig, ich heul'
Jede Nacht wenn ich wieder aufwach' getränkt in Schweiß, denn wer weiß
Ob du mich jemals geliebt hast, denn ich bin nichts von dem Scheiß

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen.

d) Aus wie vielen Strophen besteht der Rap-Song?

e) Wie viele Zeilen zählen die einzelnen Strophen?

a) Welches Reimschema wird in diesem Song verwendet?

Aufgabe 2: Worum geht es in dem Rap-Song? **Benenne** das Thema und **gib** den Inhalt in 3-5 Sätzen **wieder**.

Aufgabe 3: Wie fühlt sich das Lyrische Ich nach der Trennung? **Erkläre** dies anhand folgender Begriffe:

die Trauer

die Eifersucht

die Wut

Aufgabe 4: Liste in dem Merkkasten mindestens fünf Gemeinsamkeiten von Rap-Songs und klassischer Lyrik **auf**.

Rap-Songs als moderne Form der Lyrik	
<u>Gemeinsamkeiten</u>	
1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____
6.	_____

Lösungsblatt Rap- moderne Form der Lyrik

Aufgabe 1: Beantworte die Fragen in ganzen Sätzen.

f) Aus wie vielen Strophen besteht der Rap-Song?

Der Rap-Song besteht aus 3 Strophen und einem Refrain, der zweimal wiederholt wird.

g) Wie viele Zeilen zählen die einzelnen Strophen?

Jede Strophe zählt 16 Zeilen und der Refrain 4 Zeilen.

b) Welches Reimschema wird in diesem Song verwendet?

In diesem Song lässt sich kein einheitliches Reimschema erkennen, oft werden Paarreime verwendet, jedoch nicht in der Häufigkeit, dass diese als Reimschema für den ganzen Song angesehen werden können.

Aufgabe 2: Worum geht es in dem Rap-Song? **Benenne** das Thema und **gib** den Inhalt in 3-5 Sätzen **wieder**.

In den Rap-Song „Und was jetzt?“ von Curse, veröffentlicht 2013, wird das Ende einer Liebesbeziehung thematisiert. Das Lyrische Ich wurde von seiner Partnerin, seinem Partner, dem Lyrischen Du verlassen und versucht nun zu verstehen, warum es verlassen wurde. Dazu erinnert es sich zunächst an die schönen Tage der Beziehung und kann sich selbst nicht erklären, warum die Beziehung, anscheinend unverhofft, beendet wurde. Es stellt an das Lyrische Ich die Frage, warum die Beziehung beendet wurde.

Aufgabe 3: Wie fühlt sich das Lyrische Ich nach der Trennung? **Erkläre** dies anhand folgender Begriffe:

die Trauer

die Eifersucht

die Wut

In dem Song wird deutlich, dass das Lyrische Ich die Beziehung anders empfunden hat, als das Lyrische Du. Für das Lyrische Ich gab es keine Anzeichen dafür, dass die Beziehung an einem schwierigen Punkt angelangt ist, welcher die Trennung durch das Lyrische Du erklären würde. Das Lyrische Ich scheint voller Trauer zu sein, da es unermüdlich die positiven Aspekte der Beziehung aufzählt und dabei immer wieder sein Unverständnis über die Trennung kundtut („Es reicht dir nicht zu verletzen, du musst Herzen zerfetzen“, S. 1, Z. 3). Dadurch, dass sich das Lyrische Ich die Trennung nicht erklären kann, stellt es die Vermutung auf, ersetzt worden zu sein und wirkt so eifersüchtig auf eine Person, die u.U. nicht existiert, bzw. ihm zumindest nicht bekannt ist („Und was ist jetzt? Bin ich leicht zu vergessen? [...]“, Refrain, Z. 4). Neben dem Gefühl von Trauer und Eifersucht, weckt die Situation auch eine große

Wut im Lyrischen Ich. Dieses Gefühl wird in jeder Strophe deutlich, zum einen an der forschenden Sprache des Lyrischen Ichs, die z.T. auch beleidigend ist („Du bist nicht mehr die, die bei mir war. Die Frau ist leider kripiert.“, S. 2, Z. 6) und zum anderen daran, dass das Lyrische Ich in dem Verlassen eine Schuld sieht und vom Lyrischen Du verlangt, diese Schuld zu begleichen (vgl. S. 2, Z. 15-16)

Aufgabe 4: Liste in dem Merkkasten mindestens fünf Gemeinsamkeiten von Rap-Songs und klassischer Lyrik auf.

Rap-Songs als moderne Form der Lyrik

Gemeinsamkeiten

1. Rap-Songs und Gedichte sind in Strophen aufgeteilt, die aus Versen bzw. Zeilen bestehen.
2. Gefühle spielen eine bedeutende Rolle.
3. Es spricht ein Lyrisches Ich
4. In beiden Lyrikformen wird sich bestimmter sprachlicher Mittel bedient. (Reime, Vergleiche, Metaphern etc.).
5. Wort- und Satzbau entsprechen (teilweise) nicht den geltenden Rechtschreibregeln.

UE 5: Rap-Einheit 2

Für diese Unterrichtseinheit sind zwei Stunden vorgesehen.

In dieser UE schreiben die SuS ihre zuvor geschriebenen Geschichten zum Thema Liebe in eine erste Form eines Rap-Songs, indem sie sie so umschreiben, dass sie ein Reimpaar enthalten und die Bars zwischen sechs bis 10 Silben umfassen. Die Durchführung einer Schreibkonferenz hilft den SuS dabei, nach einem ersten Feedback ihre ersten Bars noch einmal zu überprüfen und ggf. zu verändern.

Hinweis: *Es bietet sich an, dass während den Schreibphasen im Hintergrund einige Rap-Songs zum Thema Liebe abgespielt werden (s. Liste Rap-Songs). Diese können die SuS ggf. dabei unterstützen, kreativ zu werden, sich in bestimmte Gefühlslagen hineinzusetzen und auch bestimmte Formulierungen zu übernehmen, falls sie dabei Schwierigkeiten haben, ihre Gedanken in Worte zu fassen.*

SuS bearbeiten den **Teil 2 der Rap-Ordnung Erste Schreibphase und Schreibkonferenz**. In dieser Phase sollen die SuS dazu gebracht werden, Reime (rein oder unrein) zu ihrem Thema zu finden und die zwei ersten Zeilen ihrer Geschichte so umzuschreiben, dass sie ein Reimpaar enthalten. In einem weiteren Schritt sollen die SuS auf die Silbenanzahl der jeweiligen Bars achten: Diese sollte aus rhythmischen Gründen für beide Bars gleich sein und zwischen sechs und zehn Silben beinhalten.

Da die SuS lernen sollen, an ihrem Text weiterzuarbeiten, diesen ggf. zu korrigieren und zu überarbeiten, sollen sie nach einem ersten Feedback im Rahmen einer Schreibkonferenz ihre zwei Bars nochmal überprüfen und ggf. verändern.

Umsetzung der Schreibkonferenz: ca. 20 bis 30 Minuten.

- c) SuS werden durch die Lehrkraft auf den notwendigen respektvollen Umgang mit anderen und deren Erarbeitungen hingewiesen.
- d) Jede Crew gibt ihre Rap-Ordnungen einer anderen Crew und erhält wiederum die Rap-Ordnungen von einer anderen Crew.
- e) Die Crew überprüft anhand der Fragen der Aufgabe 3 a) die zwei Bars der anderen Crew bzw. gibt wichtige Hinweise zur weiteren Arbeit. Der Austausch erfolgt nur schriftlich über die Rap-Ordnungen.
- f) Die einzelnen Crews bekommen ihre Rap-Ordnungen zurück, lesen die Kommentare der anderen Crews und bearbeiten ggf. ihre Bars.

UE 6 Rhetorische Mittel

Für die Unterrichtseinheit sind zwei Stunden vorgesehen.

In dieser UE setzen sich die SuS mit den rhetorischen Mitteln des Vergleichs, der Alliteration, der Metapher, der Antithese und Anapher sowie Klimax und Hyperbel auseinander. In diesem Zusammenhang gestalten sie Lernplakate, auf die sie im weiteren Verlauf immer wieder zurückgreifen können.

Rhetorische Mittel sind sowohl in der klassischen Lyrik, als auch im Rap von Bedeutung. Sie werden im Rahmen dieser Einheit mit einem Stationen-Rundgang behandelt.

Auf dem **AB 20 Lernkarte** werden die Ergebnisse direkt festgehalten, sodass die SuS später eine Übersicht zu den relevantesten rhetorischen Mitteln haben. Auf diese Übersicht können sie im Rap-Teil zurückgreifen.

Hinweis:

Das **AB 18 Die Antithese und die Anapher** muss bunt ausgedruckt werden.

Station 1: Der Vergleich

Mit einem Vergleich werden zwei Elemente miteinander verglichen und miteinander in Verbindung gebracht. Um Vergleiche zu machen, kann man **Wortfeld-Netzwerke** erstellen.

Schritt 1:

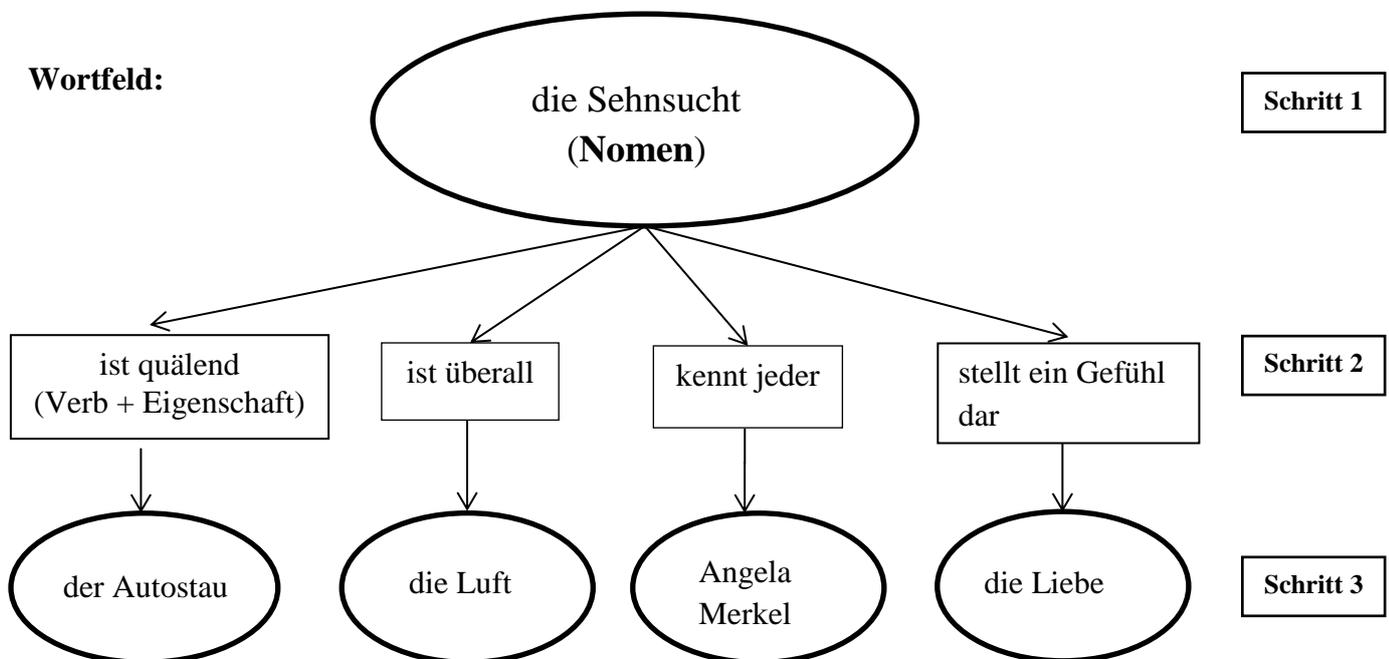
Man sucht sich ein Nomen (Substantiv) aus und schreibt es auf.

Schritt 2:

Man überlegt sich einige Eigenschaften, welche das Nomen beschreiben. Diese Eigenschaften werden samt des entsprechenden Verbs an die Enden der Pfeile geschrieben, die von dem Nomen ausgehen.

Schritt 3:

Als nächstes findet man zu jeder gefundenen Eigenschaft ein weiteres Subjekt und schreibt dieses ggf. samt des bestimmten Artikels wiederum unter die Eigenschaften.



Jetzt kann man das ursprüngliche Hauptwort mit einem der neuen Subjekte über die Eigenschaft vergleichen. Die Beispiele machen dies deutlich:

Die Sehnsucht ist quälender **als** jeder Stau.

Die Sehnsucht ist überall **wie** die Luft.

Hinweis

Ein Vergleich wird oft mit den Wörtern ‚als‘ oder ‚wie‘ erstellt.

Denke daran:

‚als‘ wird verwendet, wenn die verglichenen Wörter in ihren Eigenschaften **verschieden** sind:

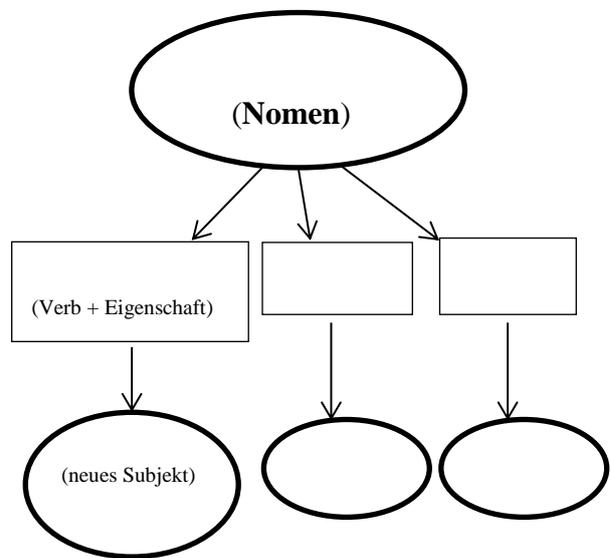
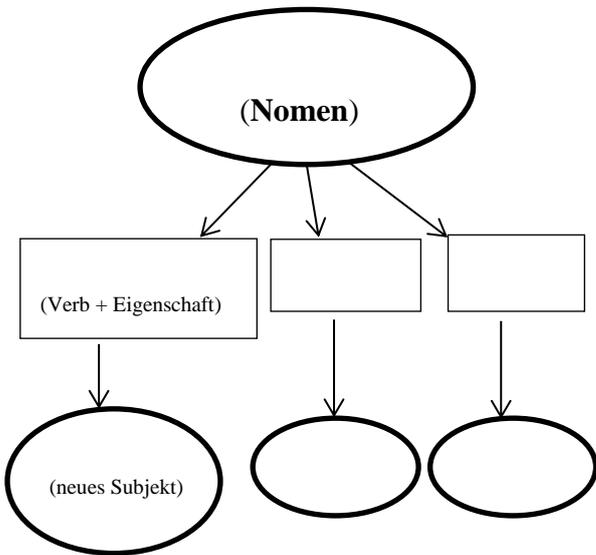
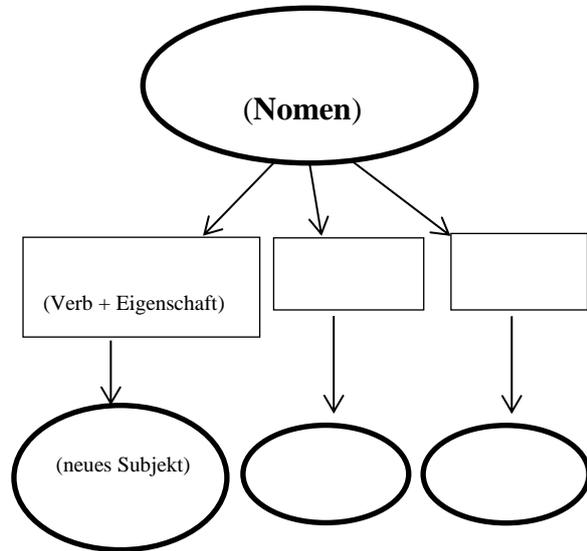
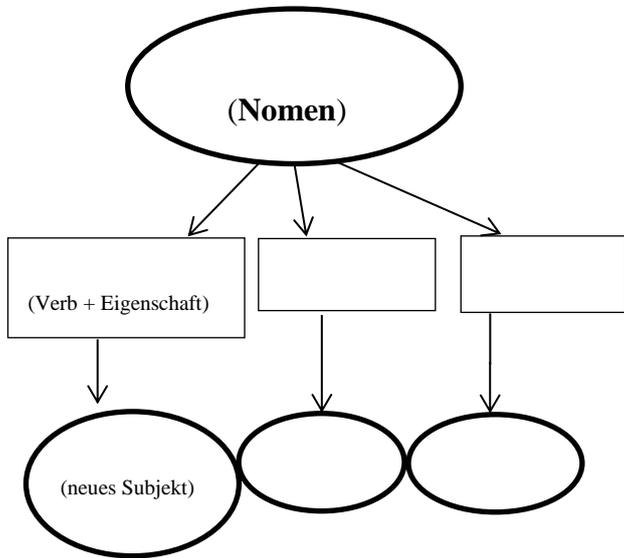
- größer **als** der Eiffelturm ist **größer als** Zeche Zollverein
- schneller **als** der ICE ist **schneller als** die S-Bahn
- kleiner **als** Oberhausen ist **kleiner als** Essen

‚so ... wie‘ wird verwendet, wenn die Wörter in ihrer Eigenschaft **gleich** sind:

- **so** groß **wie** du bist **so** groß **wie** ich
- **so** schnell **wie** ein Tiger, **so** schnell **wie** ein Löwe
- **so** klein **wie** die Blume ist **so** klein **wie** ein Zwerg

AB 16 Vergleiche

Aufgabe: **Erstelle** selbst 4 Vergleiche!
 Mache dabei mindestens einen Vergleich mit *wie* und einen mit *als*.



Station 2: Die Alliteration

Die Alliteration ist ein rhetorisches Mittel, bei dem mehrere Wörter eines Satzes mit demselben Buchstaben beginnen.

Beispiel:

Zehn zahme Ziegen ziehen zeitgleich zwölf Zentner zähflüssigen Zucker zum Züricher Zoo.

Aufgabe: **Bilde** eine Alliteration. **Schreibe** dazu einen Satz mit 3-4 Wörtern auf, die mit demselben Buchstaben beginnen. Wenn deine Mitschüler schon Sätze geschrieben haben, kannst du versuchen, diese zu ergänzen.

Hinweis

Alliterationen sind oft echte Zungenbrecher. Daher kann man mit ihnen gut seine Aussprache üben. Eine gute Aussprache ist in der Rap-Musik sehr wichtig, um seinen Text verständlich zu machen.

Trage die entstandenen Alliterationen einer Mitschülerin/einem Mitschüler mindestens 4 Mal fehlerfrei vor.

Für Fortgeschrittene:

Aufgabe: Versuche nun die Alliterationen fehlerfrei **zu sprechen**, während du deinen Stift zwischen deinen Zähnen einklemmst.

Station 3: Die Metapher

Die Metapher ist ein rhetorisches Mittel, welches auch als „sprachliches Bild“ bezeichnet wird. Der eigentliche Ausdruck wird durch einen anderen Begriff oder Teilsatz ersetzt, der den ursprünglichen Ausdruck anschaulicher macht. Die Metapher ist dabei so gewählt, dass sie eine bestimmte Eigenschaft des eigentlichen Ausdrucks veranschaulicht.

Beispiel:

die Baum **krone** Die Baumkrone ist der obere blättrige Anteil eines Baumes. Wie eine Krone bei einem König, befindet sich die Baumkrone ganz oben auf dem Baum.

Um eine Metapher zu machen, kann man **Wortfelder** erstellen.

Schritt 1:

Man sucht sich ein Nomen (Hauptwort) aus und schreibt es auf (z. B. in einen Kreis).

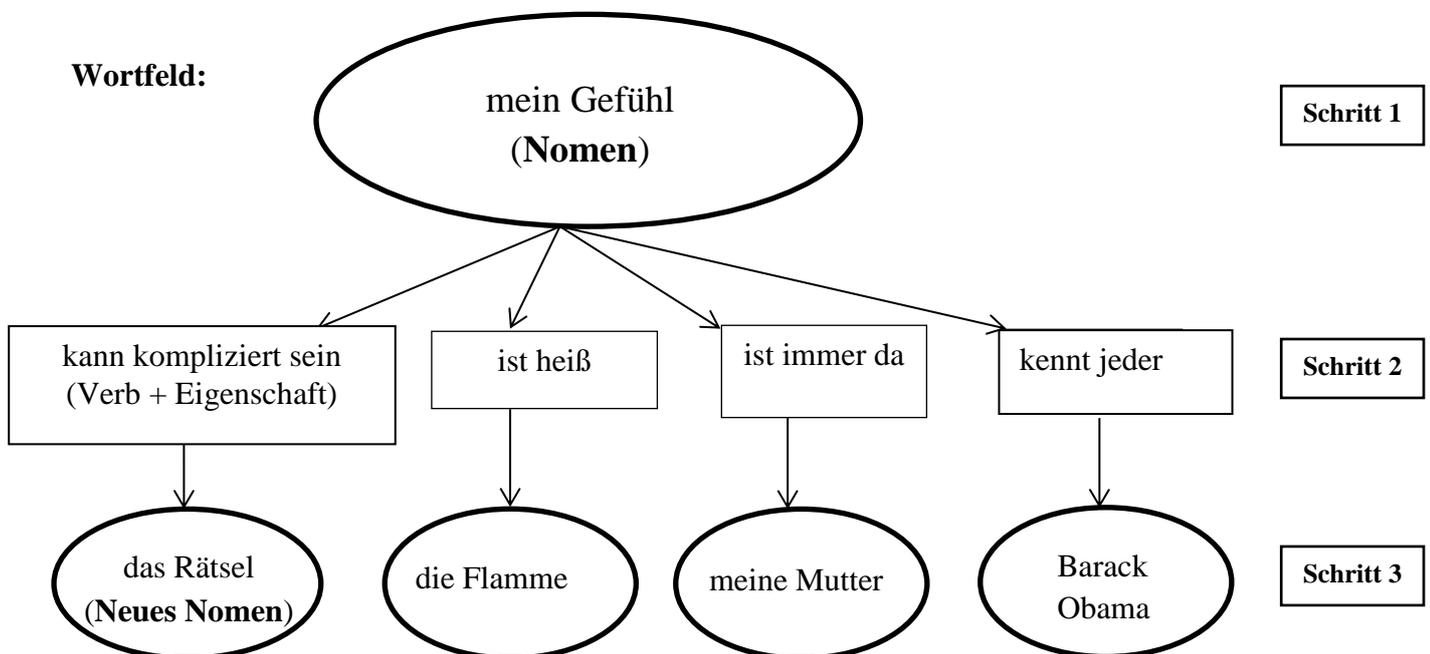
Schritt 2:

Man überlegt sich einige Eigenschaften, die das Nomen beschreiben. Diese Eigenschaften werden samt des entsprechenden Verbs an die Enden von Pfeilen geschrieben, die von dem Hauptwort ausgehen.

Schritt 3:

Als nächstes findet man zu jeder Eigenschaft ein weiteres Subjekt und schreibt dieses ggf. samt des bestimmten Artikels wiederum unter die Eigenschaften.

Wortfeld:



Jetzt kann man das Subjekt durch eines der neuen Subjekte ersetzen, es also eins zu eins austauschen und für das vorherige Hauptwort verwenden. Oder man bringt das Hauptwort mit dem neuen Subjekt in Verbindung. Die Beispiele machen dies deutlich:

Das Subjekt **ersetzen**:

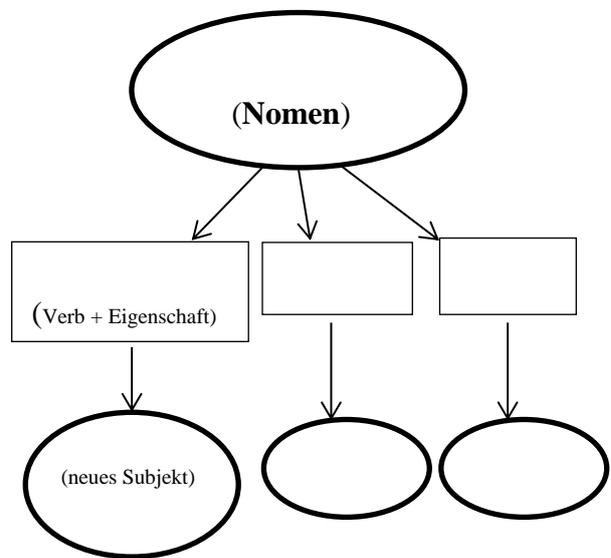
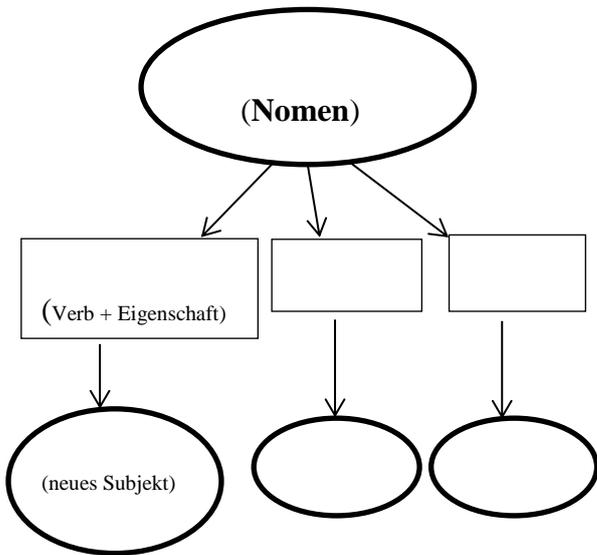
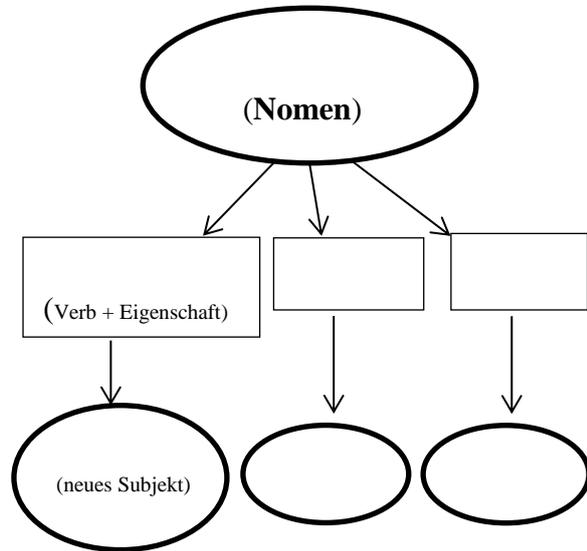
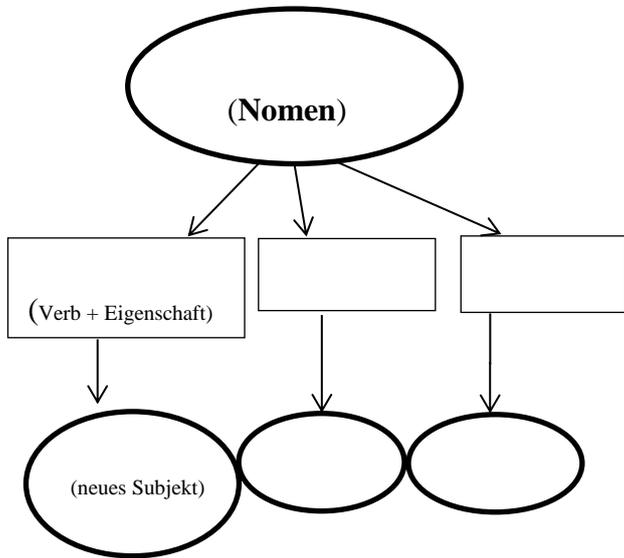
- Ich habe ein Gefühl in mir.
- Mein Gefühl fühlt sich heiß an.
- Es brennt in mir

Die Subjekte **verbinden**:

- Mein Gefühl ist kompliziert.
- Ein Rätsel ist ebenfalls kompliziert.
- Mein Gefühl ist ein Rätsel.

AB 17 Die Metapher

Aufgabe: **Erstelle selbst 4 Metaphern!** Versuche dabei beide bekannten Varianten der Metapher zu benutzen.



Station 4: Die Anapher und die Antithese

Die Anapher

Wiederholt sich mehr als nur das erste Wort mehrerer Sätze in einem Gedicht oder Song, nennt man dies Anapher. Eine Anapher kann auch mit Zeilensprung bestehen. Das bedeutet, dass die Wiederholung erst in der übernächsten Zeile zu finden ist.

Beispiel:

Ja, da kann man sich doch nur hinlegen,
Ja, da muss man kalt und herzlos sein.
Ja, da könnte so viel geschehen.
Ach, da gibt's überhaupt nur: nein.
(Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper*)

Antithese

Bei der Antithese werden im Gedicht oder Song zwei gegensätzliche Begriffe (kurz-lang, hoch-tief, schwarz-weiß) in naher Abfolge verwendet.

Beispiel:

Ach Gott! Die Kunst ist **lang**;
Und **kurz** ist unser Leben.
(Johann Wolfgang von Goethe: *Faust: Der Tragödie erster Teil*)

AB 18 Die Anapher und die Antithese

In dem folgenden Ausschnitt aus dem Rap-Text *Liebe und Hass* von Blumentopf finden sich Antithesen und Anaphern.

Ausschnitt: Blumentopf – Liebe und Hass

Was ich lieb', das ist ein dicker Beat und ein Bass -

Was ich hass', dass das den andern Mietern nicht passt.

Was ich lieb', wenn zu dieser Platte jeder bangt -

Was ich hass', wenn dein Kumpel sie dir für'n Zehner brennt.

Was ich lieb', dass plötzlich alle meine Raps zu schätzen wissen -

Was ich hass', die meisten wollen nur Plätze auf der Gästeliste.

Was ich lieb', das sind meine braunen Wildlederclarks -

Was ich hass', die sind so fresh, ey die will jeder Arsch.

Aufgabe: Ordne die Kästen richtig zu, indem du sie mit einer Linie verbindest!

Was ich

Was ich lieb'

Lieb'
Hass'

Was ich hass'

Anapher

Antithese

Anapher mit Zeilensprung

Anapher mit Zeilensprung

Lösungsblatt die Antithese und die Anapher

In dem folgenden Ausschnitt aus dem Rap-Text *Liebe und Hass* von Blumentopf finden sich Antithesen und Anaphern.

Ausschnitt: Blumentopf – Liebe und Hass

Was ich lieb', das ist ein dicker Beat und ein Bass -

Was ich hass', dass das den andern Mietern nicht passt.

Was ich lieb', wenn zu dieser Platte jeder bangt -

Was ich hass', wenn dein Kumpel sie dir für'n Zehner brennt.

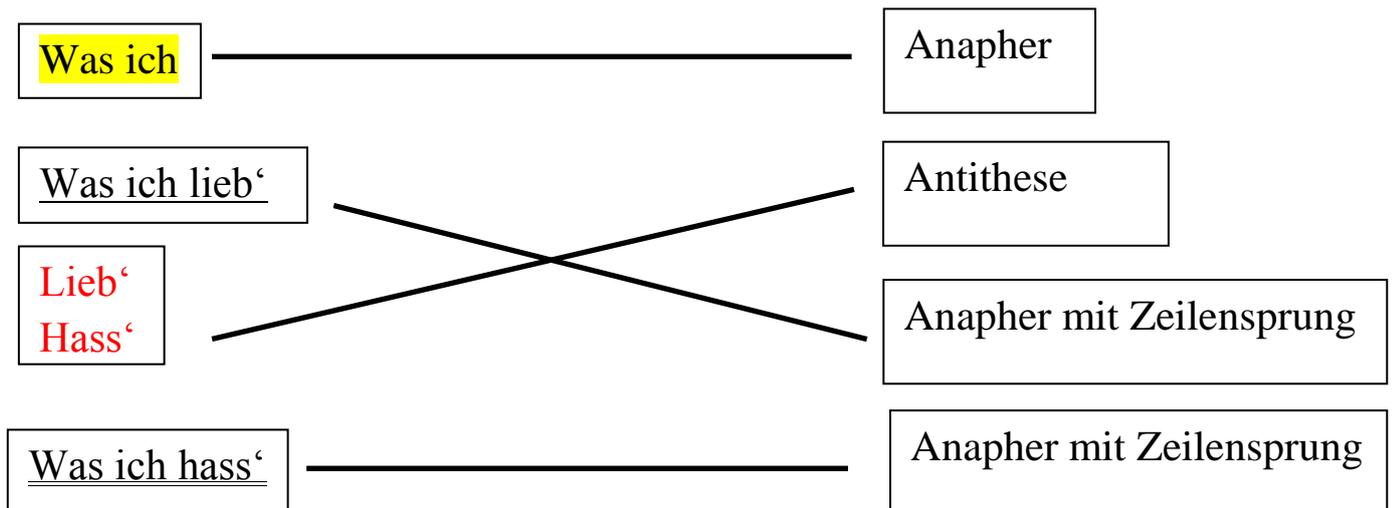
Was ich lieb', dass plötzlich alle meine Raps zu schätzen wissen -

Was ich hass', die meisten wollen nur Plätze auf der Gästeliste.

Was ich lieb', das sind meine braunen Wildlederclarks -

Was ich hass', die sind so fresh, ey die will jeder Arsch.

Aufgabe: Ordne die Kästen richtig zu indem du sie mit einer Linie verbindest!



Station 5: Die Hyperbel und die Klimax

Die Klimax

Die Klimax ist ein rhetorisches Stilmittel und besteht aus einer stufenartigen Steigerung von Ausdrücken. Das heißt aus einem Übergang vom weniger Bedeutsamen zum Bedeutsamsten, vom weniger Ausgeprägten zum Ausgeprägtesten, vom Kleinsten zum Größten etc. Dadurch wird die Gesamtaussage erheblich verstärkt (meist erfolgt die Steigerung dreigliedrig, also in drei Schritten).

Beispiel:

„Heut back´ ich, morgen brau´ ich, übermorgen hol´ ich der Königin ihr Kind““ (Brüder Grimm – *Rumpelstilzchen*, 1808).

Die Hyperbel

Findet man in Texten eine starke Übertreibung („Ich habe es dir schon tausend Mal gesagt“), spricht man von einer Hyperbel. Dabei wird oft über das Glaubwürdige hinaus übertrieben.

Beispiel:

„Ein Schneidergesell, ein niedlicher, kleiner junger Mensch, so dünn, dass die Sterne durchschimmern konnten“ (Heinrich Heine: *Reisebilder – Die Harzreise*).

AB 19 Die Hyperbel und die Klimax

Aufgabe; Hier sind Klimaxe und Hyperbeln versteckt. **Markiere** alle Hyperbeln rot. **Male** die Kästchen der zusammenpassenden Klimaxe bunt **aus**. Wähle für jede Klimax eine andere Farbe. **Verbinde** die zusammengehörenden Klimaxe mit Richtungspfeilen. Unten findest du ein Beispiel. Wenn du alle Klimaxe verbunden hast, **schreibe** die vollständigen Klimaxe in dein Arbeitsheft.

... dieser ist einfarbig

Ich habe es dir gesagt.

Ich habe so Hunger, ich könnte ein ganzes Mammut fressen.

Ich möchte dich als meine Freundin.

„Ich kam

Heute herrsche ich über die Stadt.

... dann über das Land.

Ich bin in jeder Hinsicht perfekt.

... dieser ist bunt.

Ich habe es dir so oft gesagt.

... ach, locker tausendmal!

Ich warte schon eine Ewigkeit.

Ich weine ein Meer voll Tränen.

Ich bin tod-

Ich habe Klamotten wie Sand am Meer.

... ich sah

... als meine Frau.

und schließlich über die Welt.

... als meine Verlobte.

... ich siegte“

Dieser Vogel ist schwarzweiß.

AB 20 Lernkarte

Rhetorisches Mittel	Erklärung	Beispiel	Erledigt?
Alliteration			
Anapher			
Antithese			
Enjambement	Ein Satz, der in einer Zeile anfängt und in der zweiten Zeile beendet wird.	Ich lief durch die regnerische Nacht und wollte ins Trockene.	
Hyperbel			
Klimax			
Metapher			
Personifikation	Ein Gegenstand oder ein abstrakter Begriff (z.B. die Freiheit, die Liebe) der Eigenschaften eines Menschen bekommt.	Die Sonne lacht munter.	
Pleonasmus			
Vergleich			

UE 7: Rap-Einheit 3

Für diese Unterrichtseinheit sind drei Stunden vorgesehen (eine davon für die Schreibkonferenz).

In dieser UE nutzen die SuS das Gelernte über rhetorische Mittel zur Überarbeitung ihre Rap-Songs, welche sie sinnvoll in ihre Bars integrieren und in einer zweiten Schreibkonferenz erneut überarbeiten sollen.

***Hinweis:** Es bietet sich an, dass während den Schreibphasen im Hintergrund einige Rap-Songs zum Thema Liebe abgespielt werden (s. Liste Rap-Songs). Diese können die SuS ggf. dabei unterstützen, kreativ zu werden, sich in bestimmte Gefühlslagen hineinzusetzen und auch bestimmte Formulierungen zu übernehmen, falls sie dabei Schwierigkeiten haben, ihre Gedanken in Worte zu fassen.*

Die SuS bearbeiten den **Teil 3 der Rap-Ordnung: Zweite Schreibphase und Schreibkonferenz**. Auf die vorherige **UE6 Rhetorische Mittel** aufbauend, sollen nun Vergleiche, Metaphern und Co. in die Bars integriert werden. Die ersten beiden Bars sind in der **Rap-Einheit 2** bereits fertiggestellt worden, daher werden sie nicht mehr verändert. Die restlichen sechs Zeilen sollen nun umgeschrieben werden. Ziel ist es, pro Zweizeiler mindestens ein rhetorisches Mittel einzubauen. Nach oben sind natürlich keine Grenzen gesetzt. Das **AB Lernkarte** dient dabei als Unterstützung und Übersicht.

Am Schluss wird eine modifizierte, zweite Schreibkonferenz durchgeführt (siehe UE 5).

UE 8: Gedichtinterpretation

Für diese Unterrichtseinheit sind drei Stunden vorgesehen.

In dieser Einheit lernen die SuS die Struktur einer Gedichtinterpretation kennen. Die SuS erfahren, welche Informationen zu einer Gedichtinterpretation gehören und in welcher Reihenfolge diese geordnet werden sollen. Die SuS erhalten einen Überblick über die Textsorte Gedichtinterpretation und schreiben als Hausaufgabe ihre erste eigene, die im Unterricht besprochen wird.

Die SuS bearbeiten die **AB 21 Aufbau einer Gedichtinterpretation 1** und **AB 22 Aufbau einer Gedichtinterpretation 2**, für welche jeweils eine Schulstunde vorgesehen ist. Für beide Arbeitsblätter eignet sich zunächst eine Einzelarbeit, die Korrektur und Sicherung kann entweder im Plenum oder in PA mit Hilfe der Lösungsblätter gestaltet werden.

Zum Abschluss dieser UR sollen die SuS eine eigene Gedichtinterpretation schreiben. Dazu bekommen sie als Hausaufgabe das **AB 23 Eine Gedichtinterpretation schreiben** mit dem Gedicht *Sehnsucht* von Joseph von Eichendorff ausgeteilt. In der darauffolgenden Stunde werden einige Gedichte im Plenum vorgelesen und besprochen. Dabei soll mithilfe der bereits erarbeiteten Checkliste insbesondere darauf geachtet werden, ob der Aufbau einer Gedichtinterpretation eingehalten wurde.

AB 21 Aufbau einer Gedichtinterpretation 1

Warum man sich mit Gedichten beschäftigt oder *„Warum soll ich das lesen und deuten?“*

Die Auseinandersetzung mit Lyrik ermöglicht uns nicht nur den Einblick in die Gedanken und Gefühle eines Dichters, sondern ist vielmehr eine Kunstform, die der Gesellschaft einen Spiegel vorhält und uns ihre Probleme, Ängste und Sorgen vor Augen führt. Sie zeigt uns aber auch innere Zerrissenheit, Kämpfe mit der eigenen Persönlichkeit, Sehnsüchte und das Verlangen nach etwas unfassbaren, etwas traumhaften, etwas surrealen¹. Sich mit Lyrik auseinanderzusetzen bedeutet demnach, sich mit dem zu beschäftigen und Kenntnisse darüber zu gewinnen, was die Menschen in dem zu dieser Zeit existierenden² Gesellschaftssystem beschäftigt(e). Es ist eine Reflexion³ der sich einen umgebenden Welt.

Ihre sprachliche Gestaltung zeigt die Besonderheit dieser literarischen Gattung⁴. Mit ihrer Sprache, den verwendeten rhetorischen Figuren, den Reimschemata und ihrer Melodik wird deutlich, welche Verbundenheit die Dichter zur Gesellschaft, zur Liebe, zum Hass und allgemein zur Literatur haben. Die Stilistik⁵ eines Gedichtes verleiht ihr eine besondere Schönheit, die ihre Inhalte verdeutlichen sollen.

Nur eine intensive Analyse von Gedichten, eine Interpretation der Zeilen, ein genauer Blick auf den Text vor dem Hintergrund seiner Zeit, kann uns aufzeigen, was die Menschen bewegt(e).

Im Folgenden sollt ihr dieses Handwerkzeug erlernen, indem ihr euch in kleinen Schritten mit dem Aufbau einer Gedichtinterpretation vertraut macht.

¹ unwirklich

² vorhanden sein, bestehen

³ Nachdenken, prüfende Betrachtung

⁴ Literarische Texte in bestimmten Gruppen

⁵ sprachliche Gestaltung

Aufgabe: Du findest hier ein Gedicht und eine mögliche Interpretation dazu. Deine Aufgabe ist es, aus diesem Beispiel die allgemeine Struktur einer Interpretation **abzuleiten** (Wie schreibt man eine Interpretation? Welche Elemente müssen bei einer Interpretation berücksichtigt werden?). **Finde** für die Beantwortung dieser Fragen in der Interpretation die Stellen, an denen sich die Aspekte einer Gedichtinterpretation befinden und **füge** dann die entsprechenden Begriffe in die Tabelle **ein**.

Hinweis

1. Du brauchst das Gedicht und die Interpretation nicht wortwörtlich lesen, sondern es reicht, den Text nach diesen Informationen zu filtern.
2. Ein schwarzes Kreuz in der Tabelle bedeutet, dass du in der Zelle nichts eintragen musst.

Gedicht

Es ist Nacht

1 Es ist Nacht,
2 und mein Herz kommt zu dir,
3 hält's nicht aus,
4 hält's nicht aus mehr bei mir.

5 Legt sich dir auf die Brust,
6 wie ein Stein,
7 sinkt hinein,
8 zu dem deinen hinein.

9 Dort erst,
10 dort erst kommt es zur Ruh,
11 liegt am Grund
12 seines ewigen Du.

(Christian Morgenstern, 1908)

Interpretation

Einleitung

Das Liebesgedicht „*Es ist Nacht*“ von Christian Morgenstern, geschrieben 1908, in der Epoche der Moderne, handelt von einem Lyrischen Ich, welches seine Gefühle beschreibt. Ich denke, dass das Lyrische Ich seine Sehnsucht zu einem geliebten Menschen wiedergibt.

Hauptteil

Form:

Das Gedicht besteht aus 3 Strophen mit jeweils 4 Versen. Es besteht kein einheitliches Reimschema und auch kein Versmaß.

Sprache und Inhalt

Das Gedicht beinhaltet viele elliptische Sätze¹ und Enjambements sowie Metaphern, Personifikationen und einen Vergleich.

Ellipsen² und Enjambements finden sich zum Beispiel in den vier Versen der zweiten Strophe. Die gesamte Strophe besteht aus nur einem Satz, bei dem das Subjekt ausgespart³ bleibt.

Diese sprachlichen Mittel sorgen dafür, dass das Gedicht wie ein Gedankengang⁴ wirkt. Das erzeugt eine persönliche und emotionale Stimmung.

Auch die Metaphorik⁵ deutet auf eine emotionale Stimmung hin. So wird in der ersten Strophe das „Herz“ (Vers 2) personifiziert. Es steht sinnbildlich⁶ für die Gefühle des Lyrischen Ichs. Durch die Personifikation wird das Lyrische Ich auf seine Gefühlswelt reduziert⁷.

In der zweiten Strophe wird von dem Herzen des Lyrischen Ichs geschrieben, dass „wie ein Stein“ (Vers 6) auf der Brust der Angebeteten⁸ liegt, um anschließend hinein zu sinken (vgl. Verse 7 und 8). Das schwere Herz kann als Belastung für das Lyrische Ich und die Angebetete zugleich verstanden werden. Diese Belastung wird durch den Vergleich zu einem schweren Stein, der auf der Brust liegt, verstärkt. Die Belastung wird so stark dargestellt, dass sie den

¹ elliptische Sätze: Unvollständige Sätze, bei denen mindestens ein Satzglied fehlt.

² Ellipse: rhetorisches Mittel → siehe ‚Elliptische Sätze‘.

³ etwas aussparen: etwas weglassen.

⁴ Gedankengang: Abfolge von Gedanken beim Überlegen.

⁵ Metaphorik: Die Gesamtheit der Metaphern eines Textes.

⁶ sinnbildlich: eine Idee oder Ähnliches darstellend.

⁷ auf etwas reduzieren: nur einen Aspekt herausgreifen und dabei andere vernachlässigen.

⁸ die Angebetete: die Frau, für die man Liebe empfindet.

Liebenden das Atmen erschwert. Die Last, die hier empfunden wird, ist vermutlich die Sehnsucht. Dieser Schluss ergibt sich aus der dritten Strophe. Dort steht, dass das Herz zur Ruhe kommt, wenn es bei dem Herz der Angebeteten ist. Die metaphorische Nähe der beiden Herzen kann als räumliche und emotionale Nähe der beiden Personen verstanden werden. Da diese jedoch zu fehlen scheint, wird Sehnsucht empfunden.

Christian Morgenstern hat außerdem in dem Gedicht in jeder Strophe jeweils eine Wiederholung verwendet. In der ersten Strophe wiederholt sich „hält´s nicht aus“ (Verse 3 und 4), in der zweiten Strophe wiederholt sich das Wort „hinein“ (Verse 7 und 8). In der dritten Strophe wiederholt sich Vers 9, „Dort erst“ (Vers 9), als Beginn des 10. Verses. Die vielen Wiederholungen machen die Sehnsucht deutlicher, indem sie die immer wiederkehrenden Gedanken darstellen.

Der Titel des Gedichts *Es ist Nacht* bestimmt zusätzlich die Stimmung des Gedichts. Die Nacht ist die Zeit, in der man meistens im Bett liegt und beim Einschlafen nachdenkt. Diese Interpretation des Titels stützt die These¹, dass es sich bei dem Gedicht um die Gedanken des Lyrischen Ichs handelt.

Schluss:

Das Gedicht *Es ist Nacht* stellt meiner Meinung nach, durch die sprachliche Gestaltung, die Position einer sehnsüchtigen Person, die durch Gedanken an die Geliebte wachgehalten wird, sehr gut dar. Insbesondere der Satzbau und die Metaphern machen diese Situation in dem Gedicht spürbar. Trotz des Erscheinungsjahrs, ist die Thematik aktuell und auch noch immer sehr gut nachzuempfinden.

¹ eine These stützen: eine behauptete These stärken.

Aufbau einer Gedichtinterpretation 1

die Einleitung	der Hauptteil	der Schluss
	die Form des Gedichts - - -	
	die Sprachgestaltung des Gedichts - - -	
	der Inhalt des Gedichts - die Gliederung - die Personen -	
	X	
	X	

Lösungsblatt Aufbau einer Gedichtinterpretation 1

die Einleitung	der Hauptteil	der Schluss
der Name des Autors	Die Form des Gedichts <ul style="list-style-type: none"> - die Anzahl der Strophen und Verse - das Reimschema 	die Wirkung des Gedichts insgesamt
das Erscheinungsjahr	Sprachgestaltung des Gedichts <ul style="list-style-type: none"> - die rhetorische Mittel - die Wortwahl - der Satzbau (z.B. elliptisch, beinhaltet Enjambements) 	die Bedeutung der Textaussage in der heutigen Zeit
der Titel	Inhalt des Gedichts <ul style="list-style-type: none"> - die Gliederung - die Personen - die Handlungen 	die Zusammenfassung der Resultate
die Textsorte		die eigene Meinung
die Deutungshypothese		Bezug zur Deutungshypothese Verifizierung oder Falsifizierung?

AB 22 Aufbau einer Gedichtinterpretation 2

Die Gedichtinterpretation zu dem folgenden Gedicht *Gieß in meine Seele deine* ist durcheinandergeraten.

Aufgabe: **Ordne** die Abschnitte in die richtige Reihenfolge, indem du in die Kästchen eine Nummerierung einfügst.

Hinweis

1. Überlege welche Informationen die jeweiligen Kästen liefern.
2. Orientiere dich dann an der allgemeinen Struktur einer Gedichtinterpretation um die richtige Reihenfolge zu erstellen (siehe Tabelle vom AB Aufbau einer Gedichtinterpretation 1).

Gieß in meine Seele deine

- 1 Gieß in meine Seele deine,
- 2 Meine hast du längst getrunken,
- 3 Wie im Morgensonnenscheine
- 4 Untergehn der Sterne Funken:

- 5 Dass mit wonnevollen Schmerzen
- 6 Gleiche Flammen uns durchwühlen!
- 7 Dass wir beide tief im Herzen
- 8 Eines Blutes Pulsschlag fühlen!

Robert Prutz (1816-1872)

Ein Bild für das Gefühl der Liebe ist in den letzten zwei Versen der zweiten Strophe zu finden. Hier heißt es: „Dass wir beide tief im Herzen/ Eines Blutes Pulsschlag fühlen!“ (Verse 7 und 8). Das Herz ist hier als Organ der Liebe zu verstehen, während der Pulsschlag und das Blut das Leben symbolisieren können. Damit kann das Bild so interpretiert werden, dass durch die Liebe der beiden Partner zu dem jeweils anderen, ein gemeinsames Leben entstehen könnte. Hiermit zeigt das Lyrische Ich dem angebeteten Partner, dass sie zusammen ein liebeserfülltes Leben führen würden.

Der Titel gibt die Hauptaussage des Gedichts wieder. Es ist die metaphorische Aufforderung, die Liebe des Lyrischen Ichs zu erwidern. Der Titel wird außerdem im ersten Vers wiederholt. Die Wiederholung zeigt die Wichtigkeit der Aufforderung.

Gieß in meine Seele deine wurde im 19. Jahrhundert von Robert Prutz geschrieben. In dem Liebesgedicht geht es um die Gefühle eines Lyrischen Ichs.

Ich verstehe das Gedicht so, dass zunächst das Lyrische Ich seine Gefühle für eine andere Person darstellt und dabei aufzeigt, wie es wäre, wenn sich die angebetete Person auf das Lyrische Ich einlassen würde.

Durch die vielen Metaphern und andere sprachliche Mittel wird die Forderung der Lyrischen Ichs meiner Meinung nach gut dargestellt. Durch die verwendete Sprache kann man sich besser in das fremde Gefühlsleben hineindenken.

Die erste Strophe endet mit einem Doppelpunkt, während die zweite Strophe mit einem Ausrufezeichen abschließt. Der Doppelpunkt verdeutlicht, dass in der zweiten Strophe beschrieben wird, wie eine mögliche Zukunft aussehen würde, wenn die angebetete Person dem Wunsch des Lyrischen Ichs nachgeben würde. Das Ausrufezeichen soll die Aussage der zweiten Strophe verdeutlichen. Es zeigt an, dass das Lyrische Ich sicher in seiner Aussage ist.

Das Gedicht besteht aus zwei Strophen mit jeweils 4 Versen. Prutz benutzt in den beiden Strophen jeweils einen Kreuzreim. Das Versmaß ist der Trochäus. Während der Trochäus durch seine Betonung auf der ersten Silbe die Verse eindringlich klingen lässt, vermitteln die Kreuzreime die beiden Seiten der Liebe des Lyrischen Ichs.

Das Gedicht beinhaltet sehr viele Metaphern. Darüber hinaus finden sich ein Vergleich (Vers 3 f.), ein Oxymoron (Vers 5) und eine Personifikation (Vers 6).

Die vielen Metaphern machen die individuellen Gefühle des Lyrischen Ichs für den Leser deutlicher. Während subjektive Gefühle schwer beschreibbar sind, können die Metaphern einen Einblick in diese Gefühlswelt geben. Wenn also beispielsweise beschrieben wird, dass eine Person die eigene Seele „längst getrunken“ habe (Vers 2), beschreibt dies, dass das Lyrische Ich nur für die andere Person Liebe empfindet. Die Seele ist das, was einen Menschen ausmacht. Durch das Trinken der Seele ist also das Lyrische Ich fest mit der anderen Person verbunden.

Lösungsblatt Aufbau einer Gedichtinterpretation 2

Gieß in meine Seele deine wurde im 19. Jahrhundert von Robert Prutz geschrieben. In dem Liebesgedicht geht es um die Gefühle eines Lyrischen Ichs.

Ich verstehe das Gedicht so, dass zunächst das Lyrische Ich seine Gefühle für eine andere Person darstellt und dabei aufzeigt, wie es wäre, wenn sich die angebetete Person auf das Lyrische Ich einlassen würde.

Das Gedicht besteht aus zwei Strophen mit jeweils 4 Versen. Prutz benutzt in den beiden Strophen jeweils einen Kreuzreim. Das Versmaß ist der Trochäus. Während der Trochäus durch seine Betonung auf der ersten Silbe die Verse eindringlich klingen lässt, vermitteln die Kreuzreime die beiden Seiten der Liebe des Lyrischen Ichs.

Die erste Strophe endet mit einem Doppelpunkt, während die zweite Strophe mit einem Ausrufezeichen abschließt. Der Doppelpunkt verdeutlicht, dass in der zweiten Strophe beschrieben wird, wie eine mögliche Zukunft aussehen würde, wenn die angebetete Person dem Wunsch des Lyrischen Ichs nachgeben würde. Das Ausrufezeichen soll die Aussage der zweiten Strophe verdeutlichen. Es zeigt an, dass das Lyrische Ich sicher in seiner Aussage ist.

Das Gedicht beinhaltet sehr viele Metaphern. Darüber hinaus finden sich ein Vergleich (Vers 3 f.), ein Oxymoron (Vers 5) und eine Personifikation (Vers 6).

Die vielen Metaphern machen die individuellen Gefühle des Lyrischen Ichs für den Leser deutlicher. Während subjektive Gefühle schwer beschreibbar sind, können die Metaphern einen Einblick in diese Gefühlswelt geben. Wenn also beispielsweise beschrieben wird, dass eine Person die eigene Seele „längst getrunken“ habe (Vers 2), beschreibt dies, dass das Lyrische Ich nur für die andere Person Liebe empfindet. Die Seele ist das, was einen Menschen ausmacht. Durch das Trinken der Seele ist also das Lyrische Ich fest mit der anderen Person verbunden.

Ein Bild für das Gefühl der Liebe ist in den letzten zwei Versen der zweiten Strophe zu finden. Hier heißt es: „Dass wir beide tief im Herzen/ Eines Blutes Pulsschlag fühlen!“ (Verse 7 und 8). Das Herz ist hier als Organ der Liebe zu verstehen, während der Pulsschlag und das Blut das Leben symbolisieren können. Damit kann das Bild so interpretiert werden, dass durch die Liebe der beiden Partner zu dem jeweils anderen, ein gemeinsames Leben entstehen könnte. Hiermit zeigt das Lyrische Ich dem angebeteten Partner, dass sie zusammen ein liebeserfülltes Leben führen würden.

Der Titel gibt die Hauptaussage des Gedichts wieder. Es ist die metaphorische Aufforderung, die Liebe des Lyrischen Ichs zu erwidern. Der Titel wird außerdem im ersten Vers wiederholt. Die Wiederholung zeigt die Wichtigkeit der Aufforderung.

Durch die vielen Metaphern und andere sprachliche Mittel wird die Forderung der Lyrischen Ichs meiner Meinung nach gut dargestellt. Durch die verwendete Sprache kann man sich besser in das fremde Gefühlsleben hineinendenken.

Einleitung

Gieß in meine Seele deine wurde im 19. Jahrhundert von Robert Prutz geschrieben. In dem Liebesgedicht geht es um die Gefühle eines Lyrischen Ichs.

Ich verstehe das Gedicht so, dass zunächst das Lyrische Ich seine Gefühle für eine andere Person darstellt und dabei aufzeigt, wie es wäre, wenn sich die angebetete Person auf das Lyrische Ich einlassen würde.

Hauptteil

Das Gedicht besteht aus zwei Strophen mit jeweils 4 Versen. Prutz benutzt in den beiden Strophen jeweils einen Kreuzreim. Das Versmaß ist der Trochäus. Während der Trochäus durch seine Betonung auf der ersten Silbe die Verse eindringlich klingen lässt, vermitteln die Kreuzreime die beiden Seiten der Liebe des Lyrischen Ichs.

Die erste Strophe endet mit einem Doppelpunkt, während die zweite Strophe mit einem Ausrufezeichen abschließt. Der Doppelpunkt verdeutlicht, dass in der zweiten Strophe beschrieben wird, wie eine mögliche Zukunft aussehen würde, wenn die angebetete Person dem Wunsch des Lyrischen Ichs nachgeben würde. Das Ausrufezeichen soll die Aussage der zweiten Strophe verdeutlichen. Es zeigt an, dass das Lyrische Ich sicher in seiner Aussage ist.

Das Gedicht beinhaltet sehr viele Metaphern. Darüber hinaus finden sich ein Vergleich (Vers 3 f.), ein Oxymoron (Vers 5) und eine Personifikation (Vers 6).

Die vielen Metaphern machen die individuellen Gefühle des Lyrischen Ichs für den Leser deutlicher. Während subjektive Gefühle schwer beschreibbar sind, können die Metaphern einen Einblick in diese Gefühlswelt geben. Wenn also beispielsweise beschrieben wird, dass eine Person die eigene Seele „längst getrunken“ habe (Vers 2), beschreibt dies, dass das Lyrische Ich nur für die andere Person Liebe empfindet. Die *Seele* ist das, was einen Menschen ausmacht. Durch das Trinken der Seele ist also das Lyrische Ich fest mit der anderen Person verbunden.

Ein Bild für das Gefühl der Liebe ist in den letzten zwei Versen der zweiten Strophe zu finden. Hier heißt es: „Dass wir beide tief im Herzen/ Eines Blutes Pulsschlag fühlen!“ (Verse 7 und 8). Das Herz ist hier als Organ der Liebe zu verstehen, während der Pulsschlag und das Blut das Leben symbolisieren können. Damit kann das Bild so interpretiert werden, dass durch die Liebe der beiden Partner zu dem jeweils anderen, ein gemeinsames Leben entstehen könnte. Hiermit zeigt das Lyrische Ich dem angebeteten Partner, dass sie zusammen ein liebeserfülltes Leben führen würden.

Der Titel gibt die Hauptaussage des Gedichts wieder. Es ist die metaphorische Aufforderung, die Liebe des Lyrischen Ichs zu erwidern. Der Titel wird außerdem im ersten Vers wiederholt. Die Wiederholung zeigt die Wichtigkeit der Aufforderung.

Schluss:

Durch die vielen Metaphern und andere sprachliche Mittel wird die Forderung der Lyrischen Ichs meiner Meinung nach gut dargestellt. Durch die verwendete Sprache kann man sich besser in das fremde Gefühlsleben hineindenken.

AB 23 Eine Gedichtinterpretation schreiben I

Gedichtanalyse ist nicht gleich Gedichtanalyse. In der Regel spricht man in der Schule bei der Auseinandersetzung mit Gedichten von einer Gedichtanalyse oder Gedichtinterpretation. Ist das nicht das gleiche oder gibt es das Unterschiede? Wenn ja, wo?

Ist in der Schule von einer Gedichtanalyse die Rede, wird damit in den meisten Fällen die Gedichtinterpretation angesprochen. Die Gedichtinterpretation ist dabei eine Textsorte, die aus zwei Teilen besteht: Der Gedichtanalyse und der Interpretation.

Teil 1: Gedichtanalyse

Im ersten Teil einer Gedichtanalyse wird sich nur auf die formalen Aspekte eines Gedichtes bezogen. Hier wird noch keine Interpretation vorgenommen, sondern nur eine rein formale Analyse. Dazu gehören:

- Zeilen- und Strophenanzahl
- Reimschema

Teil 2: Gedichtinterpretation

Nach der Analyse der formalen Aspekte, erfolgt die Analyse der sprachlichen Gestaltung und einer damit verbundenen Deutung des Inhalts. Zu beachten sind dabei:

- die Wortwahl (Adjektive, Substantive, Verben)
- der Satzbau
- die rhetorischen Mittel
- Bezug zur Epoche herstellen

Wichtig ist hier, dass eine Analyse und Interpretation immer objektiv erfolgen muss. Eine persönliche Stellungnahme bzw. die eigene Meinung gehört in den Schlussteil.

Wenn du eine Gedichtinterpretation schreibst, musst du beachten, dass diese beiden Teile nur für den Hauptteil einer Interpretation stehen. Die gesamte Gedichtinterpretation besteht aus einer Einleitung, einem Hauptteil und einem Schluss. Die Aspekte, die in den einzelnen Teilen aufgegriffen werden sollen, findest du nochmal auf deiner Checkliste (AB 21).

AB 23 Eine Gedichtinterpretation schreiben II

Aufgabe: **Analysiert** zunächst den formalen Aufbau (Strophen- und Versanzahl, Reimschema etc.) des Gedichts *Sehnsucht* von Joseph von Eichendorf und **interpretiert** es anschließend unter Berücksichtigung des Sehnsuchtsmotivs.

Orientiert euch dabei an der zuvor erarbeiteten Checkliste (AB 21), dem Aufbau des Hauptteils einer Gedichtinterpretation (AB 23) und Hinweisen und Tipps im folgenden Kasten.

Hinweise

- Der Aufbau (Einleitung, Hauptteil und Schluss) muss immer strikt eingehalten werden.
- Eine Gedichtinterpretation wird immer im **Präsens** geschrieben, d.h. in der Gegenwart und nicht in der Vergangenheit.
- Wenn du wörtliche Zitate wiedergibst (kommt eher selten in Gedichten vor), nutzt du den Konjunktiv I (*Das Lyrische Ich fragt das Lyrische Du, ob die Trennung und der Schmerz alles für sie sei.*).

Tipps

- Lies die Aufgabenstellung und das Gedicht zu Beginn mehrmals durch.
- Markiere rhetorische Figuren, auffällige Wörter etc.
- Schreibe erste Deutungsansätze an den Rand.
- Beziehe die Überschrift des Gedichts mit in deine Analyse ein.
- Verwechsle das Lyrische Ich nicht mit dem Autor.
- Stelle den Bezug zur Epoche her. Sind in dem Gedicht typische Merkmale der Epoche erkennbar?
- Wenn du Stilmittel erkennst, musst du ihre Wirkung beschreiben.

Joseph von Eichendorff

Sehnsucht (1834)

- 1 Es schienen so golden die Sterne,
Am Fenster ich einsam stand
Und hörte aus weiter Ferne
Ein Posthorn¹ im stillen Land.
- 5 Das Herz mir im Leib² entbrannte,
Da hab ich mir heimlich gedacht:
Ach, wer da mitreisen könnte
In der prächtigen³ Sommernacht!
- Zwei junge Gesellen gingen
10 Vorüber am Bergeshang⁴,
Ich hörte im Wandern sie singen
Die stille Gegend entlang:
Von schwindelnden Felsenschlүften⁵,
Wo die Wälder rauschen so sacht⁶,
15 Von Quellen, die von Klүften⁷
Sich stürzen in die Waldesnacht.
- Sie sangen von Marmorbildern,
Von Gärten, die überm Gestein
In dämmernden⁸ Lauben⁹ verwildern,
20 Palästen im Mondenschein,
Wo die Mädchen am Fenster lauschen,
Wann der Lauten¹⁰ Klang erwacht
Und die Brunnen verschlafen rauschen
In der prächtigen Sommernacht.-

¹ Blasinstrument

² Körper

³ aufwändig und schön

⁴ Abhang eines Berges

⁵ enges, tiefes Tal von Felsen umgeben

⁶ langsam, vorsichtig

⁷ Felsspalte

⁸ Übergang von Tag zu Nacht, von Nacht zu Tag (Halbdunkel)

⁹ Gartenhaus

¹⁰ mittelalterliche Gitarre

UE 9: Rap-Einheit 4

Für diese Unterrichtseinheit sind drei Stunden vorgesehen (eine für die Schreibkonferenz).

***Hinweis:** Es bietet sich an, dass während den Schreibphasen im Hintergrund einige Rap-Songs zum Thema Liebe abgespielt werden (s. Liste Rap-Songs). Diese können die SuS ggf. dabei unterstützen, kreativ zu werden, sich in bestimmte Gefühlslagen hineinzusetzen und auch bestimmte Formulierungen zu übernehmen, falls sie dabei Schwierigkeiten haben, ihre Gedanken in Worte zu fassen.*

Die SuS bearbeiten den **Teil 4 der Rap-Ordnung Vierte Schreibphase und Schreibkonferenz**. Jetzt geht es daran den finalen Text fertigzustellen. Orientierend an **Teil 2 der Rap Ordnung** werden die Zeilen jetzt mit Reimen versehen und an die Silbenzahl (sechs bis zehn) angepasst. Dabei werden die SuS nach Möglichkeit von einem/r ProDaZ Mitarbeiter/in und den LuL unterstützt.

Am Schluss wird eine modifizierte, dritte Schreibkonferenz durchgeführt (siehe UE5)

Liste Rap-Songs

Interpret	Songtitel	Album	Jahr	Hauptthema	Links und sonstige Hinweise
Baba Saad	Was Mir Fehlt	Das Leben Ist Saad	2006	Liebe	http://www.myvideo.de/watch/6256575/
Baba Saad	Alles Wegen Dir	Saadcore	2008	Liebe, Verlassen	https://youtu.be/rU87uYbax8Y
Blumio	Die Wundervollste Zeit	Drei	2012	Liebe	https://soundcloud.com/fabianboerner/blumio-die-wundervollste-zeit
Bushido	Schmetterling	Electro Ghetto	2005	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=u-QUs2DZiid4
Bushido	Grenzenlos	AMYF	2012	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=eH8SAHzyd04
Chakuza	Sollen Alle Untergehen	City Cobra	2007	Liebe	https://youtu.be/Ef2RUU9Fodc
Chakuza	Jackpot	Unter Der Sonne	2008	Liebe	https://youtu.be/4nyEyCULX2U
Chakuza	E-Mail Für Dich	Monster In Mir	2010	Liebe	https://youtu.be/9uZLTr86rLQ
Cora E. feat. Curse	Zeig es mir	Corage	1998		https://www.youtube.com/watch?v=77VaOpSeMpl
Curse	Und was ist jetzt	Innere Sicherheit	2003	Liebe, Verlassen	https://www.youtube.com/watch?v=fEjIXJvldjI
Curse	Wenn ich die Welt aus dir erschaffen könnte	Freiheit	2008	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=VYCVXPAqwPk
Dendemann	Lieblingsmensch	Das Schweigen Dilemma	2003	Liebe	http://www.myvideo.de/watch/5204412/Lieblingsmensch_Dendemann
D-Flame feat. Xavier Naidoo	Hörst du mich	FFM	2006	Liebe	nicht öffentlich auf youtube
Die Firma	Die Eine	Spiel des Lebens / Spiel des Todes	1998	Liebe	
Die Firma	Die Eine 2005	Krieg und Frieden	2005	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=HR00F3VnlcE
F.R.	Flucht zu dir	Vorsicht, Stufe!	2008	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=PCtaUEHWTuA
F.R.	Kopf gegen Herz (nur Part zwei+drei)	Vorsicht, Stufe!	2008	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=XaPdDMiqdCY
Fabian Römer	Kein Mensch mehr	Kalenderblätter	2015	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=cBp0_RNObeQ
Fabian Römer	Nach dir (Anna)	Kalenderblätter	2015	Liebe	leider nur als Remix online
Farid Bang feat. Julian Williams	Ohne Bang	Killah	2014		
Fettes Brot	Das Allererste Mal	Brot	2010	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=ky1u2rELCfE
Freundeskreis	A-N-N-A	Quadratur des Kreises	1997	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=qtVa-BwoZsU
J-Luv	Auf dem Dach	Threeshot Hip Hop Kingz	2005	Liebe	https://soundcloud.com/dax-1/j-luv-auf-dem-dach-feat-fettes
Massive Töne	Nie ohne sie	Überfall	1999	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=i1STTNYt0E4
Olli Banjo	Deine Sprache	Lifeshow	2007	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=61AUOh6WITA

Sabrina Setlur	Du liebst mich nicht	Die neue S-Klasse	1997		https://www.youtube.com/watch?v=ONxXr25OHzM
SDP	Kurz für immer bleiben	Zurück in die Zukunft	2015	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=DGEemoSFI94Y
Sido	Einer dieser Steine	30.11.1980	2013	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=AMT9IOyXmBM
Sido	Liebe	30.11.1980	2013	Liebe	https://www.youtube.com/watch?v=wPuJINSigHM
Sonny Black & Frank White	Schau Mich An	Carlo Cokxxx Nutzen	2004	Liebe , Verlassen	https://youtu.be/sP1FMogRJps

Liste der Gedichte

Alle abgerufen am 20.06.2017.

Autor	Titel	Jahr	Link
Ahmed-Schah	<i>Das Bild der Geliebten</i>	1723	http://www.deutsche-liebeslyrik.de/orientalischer_liebesgarten/orientalischer_liebesgarten31.htm
Bettina von Arnim	<i>Das Abendrot am Strand hinzieht (Auszug)</i>	1844	http://www.wortblume.de/dichterinnen/abrotstr.htm
Max Dauthendey	<i>Die Uhr zeigt heute keine Zeit</i>	ohne Jahr	http://www.handmann.phantasus.de/g_dieuhrzeigtheute.html
Joseph von Eichendorff	<i>Frühlingsnacht</i>	1788 - 1857	http://www.medienwerkstatt-online.de/lws_wissen/vorlagen/showcard.php?id=4069
Joseph von Eichendorff	<i>Mondnacht</i>	1835	https://de.wikipedia.org/wiki/Mondnacht_(Eichendorff)
Joseph von Eichendorff	<i>Sehnsucht</i>	1834	https://de.wikipedia.org/wiki/Sehnsucht_(Eichendorff)
Johann Wolfgang von Goethe	<i>Rastlose Liebe</i>	1776	http://www.lyrikwelt.de/gedichte/goetheg1.htm
Heinrich Heine	<i>Im tollen Wahn hatt ich dich einst verlassen</i>	1827	https://de.wikisource.org/wiki/Im_tollen_Wahn_hatt%20%80%99_ich_dich_einst_verlassen
Gehard Ledwin	<i>Geheimnisvolle Stadt</i>	2004	http://gedichte.xbib.de/Ledwina_gedicht_Geheimnisvolle+Stadt.htm
Sophie Mereau	<i>Im sonnigen Schimmer - Klage</i>	1800	http://www.deutsche-liebeslyrik.de/mereau_sophie.htm
Christian Morgenstern	<i>Es ist Nacht</i>	1908	https://www.staff.uni-mainz.de/pommeren/Gedichte/esistnacht.html
Louise Otto	<i>Totenklage I. Auf dem Grabstein meines Bräutigams (Auszug)</i>	1893	http://www.deutsche-liebeslyrik.de/otto_louise.htm
Robert Prutz	<i>Gieß in meine Seele deine</i>	ohne Jahr	http://www.deutsche-liebeslyrik.de/liebesbotschaften/liebesbotschaften77.htm
Friedrich Schiller	<i>An den Frühling</i>	1854	https://de.wikisource.org/wiki/An_den_Fr%C3%BChling_(Schiller)